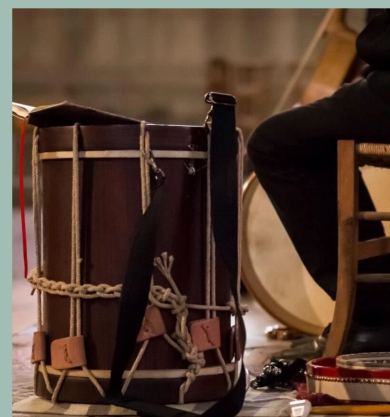




Los Magos vieron la estrella que ya habían observado en Oriente: iba delante de ellos y, cuando llegó al lugar donde estaba el niño, se detuvo. Se llenaron de gran alegría al verla allí. Entraron en la casa y vieron al niño con su madre, María. Se arrodillaron para adorar al niño, y luego abrieron sus bolsas y le dieron regalos de oro, incienso y mirra. Evangelio según San Mateo

La hermosa historia del nacimiento de Cristo fue una gran inspiración para los músicos del Renacimiento. Stella Orientalis pone el tono de una Natividad y una Epifanía europeas en un recorrido multilingüe de canciones navideñas del siglo XVI. Este viaje por Europa nos lleva de Inglaterra a Portugal, pasando por Italia, Francia y Polonia, para encontrarnos con diferentes compositores con escritos muy variados pero que tratan un mismo tema: la noche de Navidad y los misterios que la rodean, la adoración de los Reyes Magos y los pastores. Entre la alegría, la contemplación y la ingenuidad, este programa reúne algunos de los grandes nombres de la música renacentista (Pretorio, Ortiz, Del Encina) y obras de origen más popular, algunas de las cuales se siguen tocando y cantando hoy en día en Navidad.



**Programa creado en 2015, numerosos conciertos en la región Rhône-Alpes-Auvergne, colaboración con el coro lionés De Usu para dos actuaciones.**

**Ensemble Céladon | Paulin Bündgen**

**Clara Coutouly, soprano**  
**Paulin Bündgen, contrateno**  
**Nolwenn Le Guern, viola da gamba**  
**Florent Marie, laúd**

**Baptiste Audet | Secretario del artista**  
**baptiste@ensemble-celadon.com**  
**www.ensemble-celadon.com**  
**+33 (0) 9 51 20 76 66 | +33 (0) 7 81 41 76 43**



# ENSEMBLE CÉLADON

Tomando su nombre del héroe de la Astrée de Honoré d'Urfé, el conjunto Céladon explora el patrimonio de la música antigua con encanto y fantasía, buscando reinventar la forma de sus conciertos en cada una de sus citas.

Dirigido por el cantante Paulin Bündgen, el conjunto disfruta explorando el repertorio ligado a su tono de contratenor y busca escapar de los caminos trillados entre la música medieval, renacentista y barroca.

Desde su formación en 1999, el Ensemble Céladon ha creado programas de concierto con una identidad fuerte y original, como Deo Gratias Anglia, Devozioni Veneziane, Les Douze figures de Marie, A la Muse Céleste y Nuits Occitanes. Hasta la fecha, el conjunto ha realizado 10 grabaciones.

El conjunto está tan interesado en recrear obras olvidadas como en montar espectáculos: Sea Change, fruto del trabajo con la cantautora Kyrie Kristmanson, estrenado en Venecia y programado después en el Café de la Danse y en el Théâtre de la Renaissance de Oullins; No Time in Eternity, nacido de un encuentro con el compositor Michael Nyman y acogido por la Bienal Musiques en Scène de Lyon, el Théâtre de la Croix-Rousse y la LUX Scène nationale de Valence.

Continuando con sus puentes musicales, el conjunto Céladon ha creado IEΠOΣ | HIEROS, un espejo entre conducciones de la Escuela de Notre Dame y composiciones de Jean-Philippe Goude.

El conjunto Céladon actúa en numerosos festivales franceses y europeos como Ambronay, Les Rencontres Musicales de Vézelay, Voix et Routes Romanes, Music in the Dales (UK), Les Nuits de Septembre (BE), Fondazione Pietà de' Turchini (IT), Julita (SE), Musica da Povia de Varzim (PT), Tage Alter Musik Regensburg (DE).



**PRÉFET  
DE LA RÉGION  
AUVERGNE-  
RHÔNE-ALPES**

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*



**La Région**  
Auvergne-Rhône-Alpes

