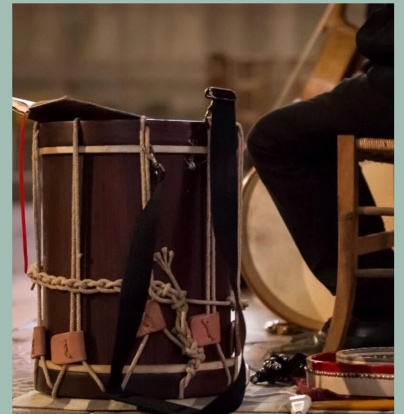




Die Heiligen Drei Könige sahen den Stern, den sie schon im Osten bemerkt hatten: Er ging vor ihnen her, und als er über den Ort kam, wo das Kind war, blieb er stehen. Sie waren von großer Freude erfüllt, als sie es dort sahen. Sie gingen in das Haus und sahen das Kind mit seiner Mutter, Maria. Sie knieten nieder, um das Kind anzubeten, und dann öffneten sie ihre Taschen und gaben ihm Geschenke aus Gold, Weihrauch und Myrrhe. Evangelium nach dem heiligen Matthäus



Die schöne Geschichte von der Geburt Christi inspirierte die Musiker der Renaissance sehr. Stella Orientalis gibt in einer mehrsprachigen Tournee mit Weihnachtsliedern aus dem 16. Jahrhundert den Ton für eine europäische Krippe und Epiphanie vor. Jahrhunderts. Diese Reise durch Europa führt uns von England nach Portugal, über Italien, Frankreich und Polen, um verschiedene Komponisten mit sehr unterschiedlichen Texten kennenzulernen, die aber alle dasselbe Thema behandeln: die Weihnachtsnacht und die Mysterien, die sie umgeben, die Anbetung der Heiligen Drei Könige und der Hirten. Zwischen Freude, Besinnlichkeit und Naivität vereint dieses Programm einige der großen Namen der Renaissancemusik (Praetorius, Ortiz, Del Encina) und Werke volkstümlichen Ursprungs, von denen einige auch heute noch zur Weihnachtszeit gespielt und gesungen werden.

**Programm aus dem Jahr 2015, zahlreiche Konzerte in der Region Rhône-Alpes-Auvergne, Zusammenarbeit mit dem Chor De Usu aus Lyon für zwei Aufführungen.**

**Ensemble Céladon | Paulin Bündgen**

**Clara Coutouly, Sopran  
Paulin Bündgen, Countertenor  
Nolwenn Le Guern, Viola da Gamba  
Florent Marie, Laute**

**Baptiste Audet | Künstlersekretär**  
baptiste@ensemble-celadon.com  
www.ensemble-celadon.com

+33 (0) 9 51 20 76 66 | +33 (0) 7 81 41 76 43



# ENSEMBLE CÉLADON

Das Ensemble Céladon, das sich nach dem Helden von Honoré d'Urfés Astrée benannt hat, erkundet das Erbe der Alten Musik mit Charme und Fantasie und versucht, die Form seiner Konzerte bei jeder Veranstaltung neu zu erfinden.

Unter der Leitung des Sängers Paulin Bündgen erkundet das Ensemble gerne das mit seinem Countertenor-Ton verbundene Repertoire und versucht, die ausgetretenen Pfade zwischen Mittelalter, Renaissance und Barockmusik zu verlassen.

Seit seiner Gründung im Jahr 1999 hat das Ensemble Céladon Konzertprogramme mit einer starken und originellen Identität geschaffen, wie Deo Gratias Anglia, Devozioni Veneziane, Les Douze figures de Marie, Ala Muse Céleste und Nuits Occitanes. Bis heute hat das Ensemble 10 Aufnahmen gemacht.

Das Ensemble ist an der Wiederaufführung vergessener Werke ebenso interessiert wie an der Inszenierung von Aufführungen: Sea Change, das Ergebnis einer Zusammenarbeit mit der Liedermacherin Kyrie Kristman-son, wurde in Venedig uraufgeführt und anschließend im Café de la Danse und im Théâtre de la Renaissance in Oullins aufgeführt; No Time in Eternity, das aus einer Begegnung mit dem Komponisten Michael Nyman hervorging und von der Biennale Musiques en Scène in Lyon, dem Théâtre de la Croix-Rousse und der LUX Scène nationale in Valence veranstaltet wurde.

Das Ensemble Céladon setzt seine musikalischen Brücken fort und schuf IEPOS | HIEROS, ein Spiegel zwischen Dirigaten der Schule von Notre Dame und Kompositionen von Jean-Philippe Goude.

Das Ensemble Céladon tritt bei zahlreichen französischen und europäischen Festivals auf, darunter Ambronay, Les Rencontres Musicales de Vézelay, Voix et Routes Romanes, Music in the Dales (UK), Les Nuits de Septembre (BE), Fondazione Pietà de' Turchini (IT), Julita (SE), Musica da Povoá de Varzim (PT), Tage Alter Musik Regensburg (DE).



**PRÉFET  
DE LA RÉGION  
AUVERGNE-  
RHÔNE-ALPES**

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*



**La Région**  
Auvergne-Rhône-Alpes

**SPEDIDAM**  
LES DROITS DES ARTISTES-INTERPRÈTES

**slsb**  
Centre scolaire  
St Louis - St Bruno

**SUPER U**  
Les Deux Roches

