



En el siglo XVI, la colonización de Brasil y las Azores, los puestos comerciales establecidos en Malaca, Siam y Goa, y los estrechos intercambios con la India y Japón hicieron del imperio colonial portugués uno de los países colonizadores más poderosos de la época. Sin embargo, como consecuencia de la emigración, Portugal se fue despoblando y tuvo que comprar su trigo a un alto precio a Flandes. Este desequilibrio acabó por debilitar al país, que, aunque seguía siendo independiente, volvió a estar bajo dominio español en 1581. Fue en este contexto, a la vez decadente y soberbio, en el que se compusieron los Cansoneiros portugueses: Elvas, Palacio o Lisboa, supervivientes del terremoto que asoló Lisboa en 1755.



Colorido, picante y aterciopelado son las palabras que vienen a la mente al escuchar la música del Renacimiento portugués. Esta música de rara calidad, con sus acentos populares, evoca por su increíble encanto el Portugal más tradicional pero también los acentos lánguidos de la Bosa Nova brasileña.

Las Cantigas, Vilancetes y Romances se componen tanto en español como en portugués, a veces incluso mezclando los dos idiomas. Su atmósfera oscila entre la alegría exuberante, con ritmos oscilantes, y la melancolía característica de Portugal que parece prefigurar la Saudade, omnipresente en el fado.

Este programa ha dado lugar a numerosas actuaciones (especialmente en Portugal, en el festival de Povoá de Varzim) desde su creación en 2003.

Ensemble Céladon | Paulin Bündgen

Paulin Bündgen, contratenor
Florent Marie, laúd y guitarra renacentista
Rémi Cassaigne, laúd y guitarra del Renacimiento
Luc Gaugler, viola da gamba
Ludwin Bernaténé, percusión

Baptiste Audet | Secretario del artista
baptiste@ensemble-celadon.com
www.ensemble-celadon.com
+33 (0) 9 51 20 76 66 | +33 (0) 7 81 41 76 43



ENSEMBLE CÉLADON

Tomando su nombre del héroe de la Astrée de Honoré d'Urfé, el conjunto Céladon explora el patrimonio de la música antigua con encanto y fantasía, buscando reinventar la forma de sus conciertos en cada una de sus citas.

Dirigido por el cantante Paulin Bündgen, el Ensemble disfruta explorando el repertorio ligado a su tono de contratenor y busca escapar de los caminos trillados entre la música medieval, renacentista y barroca.

Desde su formación en 1999, el Ensemble Céladon ha creado programas de concierto con una identidad fuerte y original, como Deo Gratias Anglia, Devozioni Veneziane, Les Douze figures de Marie, A la Muse Céleste y Nuits Occitanes.

El Ensemble está tan interesado en la recreación de obras olvidadas como en la puesta en escena de espectáculos: Sea Change, fruto del trabajo con la cantautora Kyrie Kristmanson, estrenado en Venecia y programado después en el Café de la Danse y el Théâtre de la Renaissance de Oullins; No Time in Eternity, nacido del encuentro con el compositor Michael Nyman y acogido por la Bienal Musiques en Scène de Lyon, el Théâtre de la Croix-Rousse y la LUX Scène nationale de Valence.

Continuando con sus puentes musicales, el conjunto Céladon ha creado IEΠOΣ | HIEROS, un espejo entre conducciones de la Escuela de Notre Dame y composiciones de Jean-Philippe Goude.

El conjunto Céladon actúa en numerosos festivales franceses y europeos como Ambronay, Les Rencontres Musicales de Vézelay, Voix et Routes Romanes, Music in the Dales (UK), Les Nuits de Septembre (BE), Fondazione Pietà de' Turchini (IT), Julita (SE), Musica da Povoia de Varzim (PT), Tage Alter Musik Regensburg (DE).



**PRÉFET
DE LA RÉGION
AUVERGNE-
RHÔNE-ALPES**

*Liberté
Égalité
Fraternité*



La Région
Auvergne-Rhône-Alpes

SPEDIDAM
LES DROITS DES ARTISTES-INTERPRÈTES

slsb
Centre scolaire
St Louis - St Bruno

SUPER U
Les Deux Rockes



**Ensemble Céladon
P. Bündgen**

**Formato: 1 CD
Fecha de publicación: 2006**

