

# LES ROSSIGNOLS DES TERRES ALLEMANDES

CHANTS DE L'ALLEMAGNE MÉDIÉVALE



Al igual que los Trovadores occitanos y los Trouvères del norte de Francia, los Minnesänger celebran el amor cortés y dan al alemán medieval sus cartas de nobleza. Estos «cantantes del amor» (Minne significa amor en alemán antiguo) perpetúan así una tradición poética y musical nacida casi dos siglos antes en Occitania.

Emancipándose poco a poco de sus modelos en el sur y el norte de Francia, los Minnesänger (la mayoría de los cuales pertenecían a la nobleza y la caballería) desarrollaron su propio arte durante el siglo XIII. Unas décadas más tarde, los Meistersinger, que procedían de las clases burguesas y trabajadoras y trabajaban en cofradías que se prolongaron hasta el siglo XIX, diversificaron sus temas con asuntos sociales más variados, reflejo de su época. Se llamaban a sí mismos die Nahtigallen, los Ruiseñores. Los ruiseñores de las tierras alemanas encuentran en el conjunto Céladon ardientes defensores, que continúan así la exploración del universo cortesano y poético de la Edad Media.



El programa se estrenó en las Nuits de Septembre de Lieja en 2018, y se repitió en la Rendez-vous de Musique ancienne, los Marteaux de Gellone, Voix et route romane. Grabación para Ricercar en 2022 bajo el título Under der Linden

**Ensemble Céladon | Paulin Bündgen**

Clara Coutouly, soprano  
Paulin Bündgen, contratenor  
Nolwenn Le Guern, violín de arco y crwth  
Florent Marie, laúd medieval  
Gwénaél Bihan, flautas  
Caroline Huynh Van Xuan, organetto

**Baptiste Audet | Secretario del artista**  
baptiste@ensemble-celadon.com  
www.ensemble-celadon.com  
+33 (0) 9 51 20 76 66 | +33 (0) 7 81 41 76 43



# ENSEMBLE CÉLADON

Tomando su nombre del héroe de la Astrée de Honoré d'Urfé, el conjunto Céladon explora el patrimonio de la música antigua con encanto y fantasía, buscando reinventar la forma de sus conciertos en cada una de sus citas.

Dirigido por el cantante Paulin Bündgen, el conjunto disfruta explorando el repertorio ligado a su tono de contratenor y busca escapar de los caminos trillados entre la música medieval, renacentista y barroca.

Desde su formación en 1999, el Ensemble Céladon ha creado programas de concierto con una identidad fuerte y original, como Deo Gratias Anglia, Devozioni Veneziane, Les Douze figures de Marie, A la Muse Céleste y Nuits Occitanes. Hasta la fecha, el conjunto ha realizado 10 grabaciones.

El conjunto está tan interesado en recrear obras olvidadas como en montar espectáculos: Sea Change, fruto del trabajo con la cantautora Kyrie Kristmanson, estrenado en Venecia y programado después en el Café de la Danse y en el Théâtre de la Renaissance de Oullins; No Time in Eternity, nacido de un encuentro con el compositor Michael Nyman y acogido por la Bienal Musiques en Scène de Lyon, el Théâtre de la Croix-Rousse y la LUX Scène nationale de Valence.

Continuando con sus puentes musicales, el conjunto Céladon ha creado IEΠOΣ | HIEROS, un espejo entre conducciones de la Escuela de Notre Dame y composiciones de Jean-Philippe Goude.

El conjunto Céladon actúa en numerosos festivales franceses y europeos como Ambronay, Les Rencontres Musicales de Vézelay, Voix et Routes Romanes, Music in the Dales (UK), Les Nuits de Septembre (BE), Fondazione Pietà de' Turchini (IT), Julita (SE), Musica da Povoia de Varzim (PT), Tage Alter Musik Regensburg (DE).



**PRÉFET  
DE LA RÉGION  
AUVERGNE-  
RHÔNE-ALPES**

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*



**La Région**  
Auvergne-Rhône-Alpes

