



Georg Friedrich Haendel es más conocido por sus famosas óperas (Giulio Cesare, Rinaldo, Alcina), la famosa Sarabande -que ilustra la película Barry Lyndon- y el emblemático Mesías.

Sin embargo, es uno de los compositores más prolíficos de oratorios, dramas sagrados escritos sobre temas religiosos, protagonizados por diversos personajes extraídos de las Escrituras: Salomón, Atalía, Débora, Saúl...

Compuestas en inglés, estas obras de gran envergadura, que reúnen a solistas, orquesta y coro, consagrarán al músico y le proporcionarán un reconocimiento nunca antes alcanzado. Su consolidada reputación permitió al sajón atreverse a todo tipo de audacias musicales y liberarse de muchos de los códigos que regían la producción artística vocal de la época.



Paulin Bündgen y el Celadon Ensemble, a través de su selección de oberturas, arias y escenas que componen este programa, ponen apetitosamente de relieve el sentido dramático, la potencia melódica y la asombrosa riqueza de la escritura de Haendel.

Ensemble Céladon | Paulin Bündgen

Paulin Bündgen, contratenor
Stéphan Dudermel y Myriam Cambreling, violines
Marie-Liesse Barau, viola
Valérie Dulac, violonchelo
Daniel Romero, contrabajo
Caroline Huynh Van Xuan, órgano y clave

Baptiste Audet | Secretario del artista
baptiste@ensemble-celadon.com

www.ensemble-celadon.com

+33 (0) 9 51 20 76 66 | +33 (0) 7 81 41 76 43



ENSEMBLE CÉLADON

Tomando su nombre del héroe de la Astrée de Honoré d'Urfé, el conjunto Céladon explora el patrimonio de la música antigua con encanto y fantasía, buscando reinventar la forma de sus conciertos en cada una de sus citas.

Dirigido por el cantante Paulin Bündgen, el conjunto disfruta explorando el repertorio ligado a su tono de contratenor y busca escapar de los caminos trillados entre la música medieval, renacentista y barroca.

Desde su formación en 1999, el Ensemble Céladon ha creado programas de concierto con una identidad fuerte y original, como Deo Gratias Anglia, Devozioni Veneziane, Les Douze figures de Marie, A la Muse Céleste y Nuits Occitanes. Hasta la fecha, el conjunto ha realizado 10 grabaciones.

El conjunto está tan interesado en recrear obras olvidadas como en montar espectáculos: Sea Change, fruto del trabajo con la cantautora Kyrie Kristmanson, estrenado en Venecia y programado después en el Café de la Danse y en el Théâtre de la Renaissance de Oullins; No Time in Eternity, nacido de un encuentro con el compositor Michael Nyman y acogido por la Bienal Musiques en Scène de Lyon, el Théâtre de la Croix-Rousse y la LUX Scène nationale de Valence.

Continuando con sus puentes musicales, el conjunto Céladon ha creado IEΠOΣ | HIEROS, un espejo entre conducciones de la Escuela de Notre Dame y composiciones de Jean-Philippe Goude.

El conjunto Céladon actúa en numerosos festivales franceses y europeos como Ambronay, Les Rencontres Musicales de Vézelay, Voix et Routes Romanes, Music in the Dales (UK), Les Nuits de Septembre (BE), Fondazione Pietà de' Turchini (IT), Julita (SE), Musica da Povia de Varzim (PT), Tage Alter Musik Regensburg (DE).



**PRÉFET
DE LA RÉGION
AUVERGNE-
RHÔNE-ALPES**

*Liberté
Égalité
Fraternité*



La Région
Auvergne-Rhône-Alpes

