



Georg Friedrich Händel ist vor allem für seine berühmten Opern (Giulio Cesare, Rinaldo, Alcina), die berühmte Sarabande - die den Film Barry Lyndon illustriert - und den legendären Messias bekannt.

Er ist jedoch auch einer der produktivsten Komponisten von Oratorien, geistlichen Dramen zu religiösen Themen, in denen verschiedene Figuren aus der Heiligen Schrift auftreten: Salomon, Athalia, Deborah, Saul...

Diese in englischer Sprache komponierten, groß angelegten Werke, die Solisten, Orchester und Chor zusammenführen, werden dem Musiker zu einer nie zuvor erreichten Anerkennung verhelfen.

Sein guter Ruf erlaubte es dem Sachsen, alle Arten von musikalischer Kühnheit zu wagen und sich von vielen der Codes zu lösen, die die Produktion von Vokalkunst zu jener Zeit bestimmten.



Paulin Bündgen und das Celadon Ensemble heben mit ihrer Auswahl an Ouvertüren, Arien und Szenen, aus denen dieses Programm besteht, auf appetitanregende Weise den dramatischen Sinn, die melodische Kraft und den überwältigenden Reichtum von Händels Werk hervor.

Ensemble Céladon | Paulin Bündgen

**Paulin Bündgen, Countertenor
Stéphan Dudermel & Myriam Cambreling, Violinen
Marie-Liesse Barau, Viola
Valérie Dulac, Cello
Daniel Romero, Doppelbass
Caroline Huynh Van Xuan, Orgel und Cembalo**

Baptiste Audet | Künstlersekretär
baptiste@ensemble-celadon.com
www.ensemble-celadon.com
+33 (0) 9 51 20 76 66 | +33 (0) 7 81 41 76 43



ENSEMBLE CÉLADON

Das Ensemble Céladon, das sich nach dem Helden von Honoré d'Urfés Astrée benannt hat, erkundet das Erbe der Alten Musik mit Charme und Fantasie und versucht, die Form seiner Konzerte bei jeder Veranstaltung neu zu erfinden.

Unter der Leitung des Sängers Paulin Bündgen erkundet das Ensemble gerne das mit seinem Countertenor-Ton verbundene Repertoire und versucht, die ausgetretenen Pfade zwischen Mittelalter, Renaissance und Barockmusik zu verlassen.

Seit seiner Gründung im Jahr 1999 hat das Ensemble Céladon Konzertprogramme mit einer starken und originellen Identität geschaffen, wie Deo Gratias Anglia, Devozioni Veneziane, Les Douze figures de Marie, Ala Muse Céleste und Nuits Occitanes. Bis heute hat das Ensemble 10 Aufnahmen gemacht.

Das Ensemble ist an der Wiederaufführung vergessener Werke ebenso interessiert wie an der Inszenierung von Aufführungen: Sea Change, das Ergebnis einer Zusammenarbeit mit der Liedermacherin Kyrie Kristman-son, wurde in Venedig uraufgeführt und anschließend im Café de la Danse und im Théâtre de la Renaissance in Oullins aufgeführt; No Time in Eternity, das aus einer Begegnung mit dem Komponisten Michael Nyman hervorging und von der Biennale Musiques en Scène in Lyon, dem Théâtre de la Croix-Rousse und der LUX Scène nationale in Valence veranstaltet wurde.

Das Ensemble Céladon setzt seine musikalischen Brücken fort und schuf IEPOS | HIEROS, ein Spiegel zwischen Dirigaten der Schule von Notre Dame und Kompositionen von Jean-Philippe Goude.

Das Ensemble Céladon tritt bei zahlreichen französischen und europäischen Festivals auf, darunter Ambronay, Les Rencontres Musicales de Vézelay, Voix et Routes Romanes, Music in the Dales (UK), Les Nuits de Septembre (BE), Fondazione Pietà de' Turchini (IT), Julita (SE), Musica da Povoá de Varzim (PT), Tage Alter Musik Regensburg (DE).



**PRÉFET
DE LA RÉGION
AUVERGNE-
RHÔNE-ALPES**

*Liberté
Égalité
Fraternité*



**VILLE DE
LYON**



La Région
Auvergne-Rhône-Alpes

SPEDIDAM
LES DROITS DES ARTISTES-INTERPRÈTES

slsb
Centre scolaire
St Louis - St Bruno

SUPER U
Les Deux Roches

