



En el siglo XI, o tal vez en el XII, en el secreto de un castillo, en la alcoba de una granja o en las colinas abrasadas por el aliento del Levante, un hombre y una mujer reinventan el amor cada noche. Su pasión y sus abrazos se pueden leer en los manuscritos iluminados de poemas y canciones. Los trovadores celebran la belleza de las mujeres, alaban el coraje de los hombres, cantan la angustia del amanecer. Los poetas contemplan la noche de una forma llena de contradicciones, mezclando miedos y placeres: en la Edad Media, la noche representa lo desconocido, lo inexplicable, pero también oculta a los ojos del mundo los amores prohibidos.



Una velada hipnótica de evocaciones carnales, dividida en tres partes (antes, durante y después de la noche), que transporta al público a un mundo caballeresco y cortés. Una puerta abierta al imaginario olvidado del Fin Amor, cuya magia puede evocarse todavía hoy en una calurosa noche de verano.

El programa Nuits Occitanes ha sido creado con el apoyo del Festival Barroco de Tarentaise, el CIMM de Montpellier, la ACP - Abbaye de Vignogoul y el SPEDIDAM (ayuda a la creación y a la gira). Numerosas actuaciones en los festivales de Ambronay y Tarentaise, Les Rendez-vous de Musique Ancienne, Théâtre du Château d'Eu, Regensburg (DE), Pavia (IT)...

Ensemble Céladon | Paulin Bündgen

Clara Coutouly, soprano
Paulin Bündgen, contratenor
Gwenaël Bihan, flautas
Florent Marie, laúd medieval
Nolwenn Le Guern, violín y rebab
Ludwin Bernarténé, percusión

Baptiste Audet | Secretario del artista
baptiste@ensemble-celadon.com
www.ensemble-celadon.com

+33 (0) 9 51 20 76 66 | +33 (0) 7 81 41 76 43



ENSEMBLE CÉLADON

Tomando su nombre del héroe de la Astrée de Honoré d'Urfé, el conjunto Céladon explora el patrimonio de la música antigua con encanto y fantasía, buscando reinventar la forma de sus conciertos en cada una de sus citas.

Dirigido por el cantante Paulin Bündgen, el conjunto disfruta explorando el repertorio ligado a su tono de contratenor y busca escapar de los caminos trillados entre la música medieval, renacentista y barroca.

Desde su formación en 1999, el Ensemble Céladon ha creado programas de concierto con una identidad fuerte y original, como Deo Gratias Anglia, Devozioni Veneziane, Les Douze figures de Marie, A la Muse Céleste y Nuits Occitanes. Hasta la fecha, el conjunto ha realizado 10 grabaciones.

El conjunto está tan interesado en recrear obras olvidadas como en montar espectáculos: Sea Change, fruto del trabajo con la cantautora Kyrie Kristmanson, estrenado en Venecia y programado después en el Café de la Danse y en el Théâtre de la Renaissance de Oullins; No Time in Eternity, nacido de un encuentro con el compositor Michael Nyman y acogido por la Bienal Musiques en Scène de Lyon, el Théâtre de la Croix-Rousse y la LUX Scène nationale de Valence.

Continuando con sus puentes musicales, el conjunto Céladon ha creado IEΠOΣ | HIEROS, un espejo entre conducciones de la Escuela de Notre Dame y composiciones de Jean-Philippe Goude.

El conjunto Céladon actúa en numerosos festivales franceses y europeos como Ambronay, Les Rencontres Musicales de Vézelay, Voix et Routes Romanes, Music in the Dales (UK), Les Nuits de Septembre (BE), Fondazione Pietà de' Turchini (IT), Julita (SE), Musica da Povia de Varzim (PT), Tage Alter Musik Regensburg (DE).



**PRÉFET
DE LA RÉGION
AUVERGNE-
RHÔNE-ALPES**

*Liberté
Égalité
Fraternité*



La Région
Auvergne-Rhône-Alpes



**Ensemble Céladon
P. Bündgen**

**Formato: 1 CD
Fecha de publicación: 2013**

