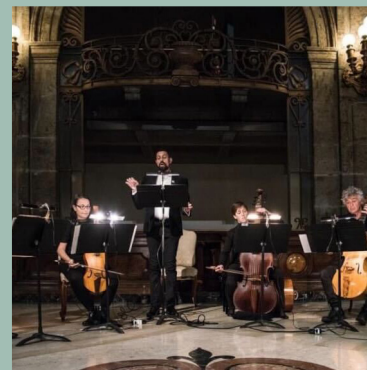


# NO TIME IN ETERNITY

DE BYRD À NYMAN, CONSORT SONGS POUR  
CONTRE-TÉNOR & VIOLAS DE GAMBE



En 2015, Paulin Bündgen decidió combinar Canciones del Consort isabelino para viola da gamba y contratenor con obras del compositor británico Michael Nyman (Los libros de Próspero, La lección de piano, Gattaca...), con el fin de destacar, más allá de cualquier temporalidad, el evidente puente artístico entre la música renacentista inglesa y la música contemporánea. A petición suya, Michael Nyman también compuso para este proyecto la pieza No Time in Eternity, que se ha convertido en la piedra angular del programa. No hay oposición entre los dos repertorios, sino al contrario, la filiación y perpetuación de una tradición de escritura y estética.



De un siglo a otro, sentimos la fuerza de un testimonio proyectado por el timbre del contratenor, la intensidad del consorte de violas da gamba que lleva el vuelo, y finalmente una magia que se produce: la expresión paradójica de la voz que es a la vez la única y la sexta entre las violas.

Una coproducción de Ensemble Céladon, Grame, cncm, Centre culturel de rencontre d'Ambronay, Centre culturel Voce de Pigna, Cité de la Voix de Vézelay, con el apoyo del Festival de musique baroque de Tarentaise.

**Actuaciones en la Bienal Musique en Scène, el festival Midsummer, el festival de Ambronay...**

**Disco editado en 2017 por aeon/Outhere Music**

**Ensemble Céladon | Paulin Bündgen**

**Catherine Arnoux, Liam Fennelly o Emmanuelle Guigues  
Viviana González-Careaga,  
Luc Gaugler,  
Nolwenn Le Guern, violas da gamba**

**Baptiste Audet | Artist secretary**  
**baptiste@ensemble-celadon.com**  
**www.ensemble-celadon.com**  
**+33 (0) 9 51 20 76 66 | +33 (0) 7 81 41 76 43**



# ENSEMBLE CÉLADON

Tomando su nombre del héroe de la Astrée de Honoré d'Urfé, el conjunto Céladon explora el patrimonio de la música antigua con encanto y fantasía, buscando reinventar la forma de sus conciertos en cada una de sus citas.

Dirigido por el cantante Paulin Bündgen, el conjunto disfruta explorando el repertorio ligado a su tono de contratenor y busca escapar de los caminos trillados entre la música medieval, renacentista y barroca.

Desde su formación en 1999, el Ensemble Céladon ha creado programas de concierto con una identidad fuerte y original, como Deo Gratias Anglia, Devozioni Veneziane, Les Douze figures de Marie, A la Muse Céleste y Nuits Occitanes. Hasta la fecha, el conjunto ha realizado 10 grabaciones.

El conjunto está tan interesado en recrear obras olvidadas como en montar espectáculos: Sea Change, fruto del trabajo con la cantautora Kyrie Kristmanson, estrenado en Venecia y programado después en el Café de la Danse y en el Théâtre de la Renaissance de Oullins; No Time in Eternity, nacido de un encuentro con el compositor Michael Nyman y acogido por la Bienal Musiques en Scène de Lyon, el Théâtre de la Croix-Rousse y la LUX Scène nationale de Valence.

Continuando con sus puentes musicales, el conjunto Céladon ha creado IEPOS | HIEROS, un espejo entre conducciones de la Escuela de Notre Dame y composiciones de Jean-Philippe Goude.

El conjunto Céladon actúa en numerosos festivales franceses y europeos como Ambronay, Les Rencontres Musicales de Vézelay, Voix et Routes Romanes, Music in the Dales (UK), Les Nuits de Septembre (BE), Fondazione Pietà de' Turchini (IT), Julita (SE), Musica da Povia de Varzim (PT), Tage Alter Musik Regensburg (DE).



**PRÉFET  
DE LA RÉGION  
AUVERGNE-  
RHÔNE-ALPES**

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*



**La Région**  
Auvergne-Rhône-Alpes



LES DROITS DES ARTISTES-INTERPRÈTES



**Centre scolaire  
St Louis - St Bruno**



**Michael Nyman** No Time in Eternity  
Ensemble Céladon · Paulin Bündgen



**Ensemble Céladon  
P. Bündgen**

**Formato: 1 CD**

**Fecha de publicación: 2017**

