

# NO TIME IN ETERNITY

DE BYRD À NYMAN, CONSORT SONGS POUR  
CONTRE-TÉNOR & VIOLES DE GAMBE



2015 beschloss Paulin Bündgen, Elizabethan Consort Songs für Viola da Gamba und Countertenor mit Werken des britischen Komponisten Michael Nyman (Prospero's Books, the Piano Lesson, Gattaca...) zu kombinieren, um jenseits aller Zeitlichkeit die offensichtliche künstlerische Brücke zwischen englischer Renaissancemusik und zeitgenössischer Musik aufzuzeigen. Auf seinen Wunsch hin hat Michael Nyman für dieses Projekt auch das Stück No Time in Eternity komponiert, das zum Eckpfeiler des Programms geworden ist. Es gibt keinen Gegensatz zwischen den beiden Repertoires, sondern ganz im Gegenteil die Weiterführung einer Tradition des Schreibens und der Ästhetik.



Von einem Jahrhundert zum anderen spürt man die Kraft eines Zeugnisses, das durch das Timbre des Countertenors projiziert wird, die Intensität des Gambenkonsortiums, das den Flug trägt, und schließlich eine Magie, die sich ereignet: der paradoxe Ausdruck der Stimme, die gleichzeitig die einzige und die sechste unter den Gamben ist.

Eine Koproduktion von Ensemble Céladon, Grame, cncm, Centre culturel de rencontre d'Ambronay, Centre culturel Voce de Pigna, Cité de la Voix de Vézelay, mit der Unterstützung des Festival de musique baroque de Tarentaise.

**Auftritte bei der Biennale Musique en Scène, dem Midsummer Festival, dem Festival von Ambronay...**  
Die Platte wurde 2017 von aeon/Outhere Music veröffentlicht.

**Ensemble Céladon | Paulin Bündgen**

**Catherine Arnoux, Liam Fennelly oder Emmanuelle Guigues  
Viviana Gonzalez-Careaga,  
Luc Gaugler,  
Nolwenn Le Guern, Violen da Gamba**

**Baptiste Audet | Künstlersekretär**  
baptiste@ensemble-celadon.com  
www.ensemble-celadon.com  
+33 (0) 9 51 20 76 66 | +33 (0) 7 81 41 76 43



# ENSEMBLE CÉLADON

Das Ensemble Céladon, das sich nach dem Helden von Honoré d'Urfés Astrée benannt hat, erkundet das Erbe der Alten Musik mit Charme und Fantasie und versucht, die Form seiner Konzerte bei jeder Veranstaltung neu zu erfinden.

Unter der Leitung des Sängers Paulin Bündgen erkundet das Ensemble gerne das mit seinem Countertenor-Ton verbundene Repertoire und versucht, die ausgetretenen Pfade zwischen Mittelalter, Renaissance und Barockmusik zu verlassen.

Seit seiner Gründung im Jahr 1999 hat das Ensemble Céladon Konzertprogramm mit einer starken und originellen Identität geschaffen, wie Deo Gratias Anglia, Devozioni Veneziane, Les Douze figures de Marie, Ala Muse Céleste und Nuits Occitanes. Bis heute hat das Ensemble 10 Aufnahmen gemacht.

Das Ensemble ist an der Wiederaufführung vergessener Werke ebenso interessiert wie an der Inszenierung von Aufführungen: Sea Change, das Ergebnis einer Zusammenarbeit mit der Liedermacherin Kyrie Kristman-son, wurde in Venedig uraufgeführt und anschließend im Café de la Danse und im Théâtre de la Renaissance in Oullins aufgeführt; No Time in Eternity, das aus einer Begegnung mit dem Komponisten Michael Nyman hervorging und von der Biennale Musiques en Scène in Lyon, dem Théâtre de la Croix-Rousse und der LUX Scène nationale in Valence veranstaltet wurde.

Das Ensemble Céladon setzt seine musikalischen Brücken fort und schuf IEPOS | HIEROS, ein Spiegel zwischen Dirigaten der Schule von Notre Dame und Kompositionen von Jean-Philippe Goude.

Das Ensemble Céladon tritt bei zahlreichen französischen und europäischen Festivals auf, darunter Ambronay, Les Rencontres Musicales de Vézelay, Voix et Routes Romanes, Music in the Dales (UK), Les Nuits de Septembre (BE), Fondazione Pietà de' Turchini (IT), Julita (SE), Musica da Povoia de Varzim (PT), Tage Alter Musik Regensburg (DE).



**PRÉFET  
DE LA RÉGION  
AUVERGNE-  
RHÔNE-ALPES**

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*



**La Région**  
Auvergne-Rhône-Alpes



LES DROITS DES ARTISTES-INTERPRÈTES



**Michael Nyman** No Time in Eternity  
Ensemble Céladon · Paulin Bündgen



**Ensemble Céladon  
P. Bündgen**

**Format: 1 CD  
Erscheinungsdatum: 2017**

