



Según la leyenda, la Taberna del Castillo fue fundada por el bufón de Isabel I y en el siglo XVII acogió música e improvisación, además de poesía. Frecuentada por Henry Purcell y John Playford, la sala pasó a ser propiedad de la prestigiosa Handel Society unas décadas más tarde y el ambiente salvaje que allí reinaba dio paso a una atmósfera mucho más prudente. Y por una buena razón: las reglas estipulaban que no se podía comer, escupir o aplaudir durante los conciertos.



Tras casi una década de éxito con un formato de «gritos», en 2016 se recreó Música en la Taberna del Castillo.

Entre música culta y música popular, mezclando sin complejos jiggs escoceses o baladas irlandesas sin edad, el conjunto de la Taberna del Céladon revive el espíritu de las justas artísticas que hicieron el éxito de este mítico lugar.

Basándose en el principio de la autoburla, la improvisación y el burlesco, el director Thierry Bordereau ha guiado a los músicos para que compongan personajes calcados de su propia personalidad, ligeramente desajustados, y cuyas líneas forzadas pueden provocar diversión en el espectador, pero también emoción.

## Ensemble Céladon | Paulin Bündgen

Paulin Bündgen, contratenor  
Hélène Houzel, violín  
Nolwenn Le Guern, viola da gamba  
Caroline Huynh Van Xuan, clave  
Thierry Bordereau, dirección escénica



# ENSEMBLE CÉLADON

Tomando su nombre del héroe de la Astrée de Honoré d'Urfé, el conjunto Céladon explora el patrimonio de la música antigua con encanto y fantasía, buscando reinventar la forma de sus conciertos en cada una de sus citas.

Dirigido por el cantante Paulin Bündgen, el conjunto disfruta explorando el repertorio ligado a su tono de contratenor y busca escapar de los caminos trillados entre la música medieval, renacentista y barroca.

Desde su formación en 1999, el Ensemble Céladon ha creado programas de concierto con una identidad fuerte y original, como Deo Gratias Anglia, Devozioni Veneziane, Les Douze figures de Marie, A la Muse Céleste y Nuits Occitanes. Hasta la fecha, el conjunto ha realizado 10 grabaciones.

El conjunto está tan interesado en recrear obras olvidadas como en montar espectáculos: Sea Change, fruto del trabajo con la cantautora Kyrie Kristmanson, estrenado en Venecia y programado después en el Café de la Danse y en el Théâtre de la Renaissance de Oullins; No Time in Eternity, nacido de un encuentro con el compositor Michael Nyman y acogido por la Bienal Musiques en Scène de Lyon, el Théâtre de la Croix-Rousse y la LUX Scène nationale de Valence.

Continuando con sus puentes musicales, el conjunto Céladon ha creado IEPOS | HIEROS, un espejo entre producciones de la Escuela de Notre Dame y composiciones de Jean-Philippe Goude.

El conjunto Céladon actúa en numerosos festivales franceses y europeos como Ambronay, Les Rencontres Musicales de Vézelay, Voix et Routes Romanes, Music in the Dales (UK), Les Nuits de Septembre (BE), Fondazione Pietà de' Turchini (IT), Julita (SE), Musica da Povia de Varzim (PT), Tage Alter Musik Regensburg (DE).



**PRÉFET  
DE LA RÉGION  
AUVERGNE-  
RHÔNE-ALPES**

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*



**La Région**  
Auvergne-Rhône-Alpes

**SPEDIDAM**  
LES DROITS DES ARTISTES-INTERPRÈTES

**slsb**  
Centre scolaire  
St Louis - St Bruno

**SUPER U**  
Les Deux Roches

