



Originario de Fano, Antonio Giannettini, tras una exitosa carrera como cantante y organista, se convirtió en director de música del duque Francesco II d'Este en 1686. En 1687 compuso el oratorio a dos voces *L'Uomo in bivio*, *El hombre en la encrucijada*. La historia, contada por un narrador (Testo), involucra a tres personajes: Uomo, Angelo y Demonio. El encuentro del hombre con un ángel, que le invita a seguir un camino virtuoso que conduce a la vida eterna, provoca los celos del demonio, que hará todo lo posible para tentar al hombre y hacerle tomar el otro camino, que conduce a la perdición y a la condenación. Dividido entre el vicio y la virtud, después de haber temblado ante la horrible visión de la tumba, el hombre, en la encrucijada de su vida, elige el camino de la fe que le llevará a la Santa Montaña, mientras que el demonio, cuyos últimos intentos son vanos, tendrá que volver al infierno.



La partitura de Giannettini es de gran calidad. Las partes instrumentales, además del bajo continuo, incluyen dos violines. Algunas páginas corales puntúan la obra, cantadas por los solistas.

Este proyecto forma parte de la residencia del Ensemble Céladon en la Chapelle de la Trinité - Les Grands Concerts de Lyon. Es la segunda parte del ciclo «Les Oratorios retrouvés».

Ensemble Céladon | Paulin Bündgen

L'Uomo: Paulin Bündgen, contratenor

L'Angelo : Lise Viricel, soprano

Testo : Vincent Bouchot, tenor

Demonio: Renaud Delaigue, bajo

Stéphan Dudermeil y Florian Verhaegen, violines

Valérie Dulac, violonchelo

Caroline Huynh Van Xuan, clave y órgano

Director: Paulin Bündgen

Vestuario: Marie Odin

Iluminación: Matthieu Sohier

Baptiste Audet | Secretario del artista
baptiste@ensemble-celadon.com

www.ensemble-celadon.com

+33 (0) 9 51 20 76 66 | +33 (0) 7 81 41 76 43



ENSEMBLE CÉLADON

Tomando su nombre del héroe de la Astrée de Honoré d'Urfé, el conjunto Céladon explora el patrimonio de la música antigua con encanto y fantasía, buscando reinventar la forma de sus conciertos en cada una de sus citas.

Dirigido por el cantante Paulin Bündgen, el Ensemble disfruta explorando el repertorio ligado a su tono de contratenor y busca escapar de los caminos trillados entre la música medieval, renacentista y barroca.

Desde su formación en 1999, el Ensemble Céladon ha creado programas de concierto con una identidad fuerte y original, como Deo Gratias Anglia, Devozioni Veneziane, Les Douze figures de Marie, A la Muse Céleste y Nuits Occitanes.

El Ensemble está tan interesado en la recreación de obras olvidadas como en la puesta en escena de espectáculos: Sea Change, fruto del trabajo con la cantautora Kyrie Kristmanson, estrenado en Venecia y programado después en el Café de la Danse y en el Théâtre de la Renaissance de Oullins; No Time in Eternity, nacido de un encuentro con el compositor Michael Nyman y acogido por la Biental Musiques en Scène de Lyon, el Théâtre de la Croix-Rousse y la LUX Scène nationale de Valence.

Continuando con sus puentes musicales, el conjunto Céladon ha creado IEPOS | HIEROS, un espejo entre producciones de la Escuela de Notre Dame y composiciones de Jean-Philippe Goude.

El conjunto Céladon actúa en numerosos festivales franceses y europeos como Ambronay, Les Rencontres Musicales de Vézelay, Voix et Routes Romanes, Music in the Dales (UK), Les Nuits de Septembre (BE), Fondazione Pietà de' Turchini (IT), Julita (SE), Musica da Povia de Varzim (PT), Tage Alter Musik Regensburg (DE).



**PRÉFET
DE LA RÉGION
AUVERGNE-
RHÔNE-ALPES**

*Liberté
Égalité
Fraternité*



La Région
Auvergne-Rhône-Alpes

