



Originaire de la ville de Fano, **Antonio Giannettini**, après avoir mené une belle carrière de chanteur et d'organiste, devint en 1686 le directeur de la musique du duc Francesco II d'Este. Dans ce cadre il composa en 1687 l'oratorio en deux parties **L'Uomo in bivio, L'homme à la croisée des chemins**.

L'histoire, confiée à un narrateur (**Testo**), fait appel à trois personnages : **Uomo, Angelo et Demonio**.

La rencontre entre l'homme et un ange, qui l'invite à suivre un **chemin vertueux** conduisant à la vie éternelle, provoque la jalousie du démon qui mettra tout en œuvre pour tenter l'homme et **lui faire prendre l'autre chemin**, qui mène à la perdition et à la damnation. Déchiré entre le vice et la vertu, après avoir tremblé à la vision horrible du tombeau, l'homme, **au carrefour de sa vie**, choisit le chemin de la foi qui le conduira à la Sainte Montagne, tandis que le démon, dont les dernières tentatives sont vaines, devra regagner les enfers.



La partition de Giannettini est de la **plus haute qualité**. Les parties instrumentales, outre la **basse continue**, font appel à deux violons. Quelques pages chorales **rythment l'œuvre**, chantées par les solistes.

Ce projet s'inscrit dans le cadre de la résidence de l'ensemble Céladon à La Chapelle de la Trinité - Les Grands Concerts à Lyon. Il s'agit du deuxième volet du cycle « Les Oratorios retrouvés ».

Ensemble Céladon | Paulin Bündgen

L'Uomo : Paulin Bündgen, contre-ténor

L'Angelo : Lise Viricel, soprano

Testo : Vincent Bouchot, ténor

Demonio : Renaud Delaigue, basse

Stéphane Dudermel et Florian Verhaegen, violons

Valérie Dulac, violoncelle

Caroline Huynh Van Xuan, clavecin et orgue

Mise en scène : Paulin Bündgen

Costumes : Marie Odin

Lumières : Matthieu Sohier



**PRÉFET
DE LA RÉGION
AUVERGNE-
RHÔNE-ALPES**

*Liberté
Égalité
Fraternité*



La Région
Auvergne-Rhône-Alpes



LES DROITS DES ARTISTES-INTERPRÈTES



**Centre scolaire
St Louis - St Bruno**



L'ENSEMBLE CÉLADON

Empruntant son nom au héros de l'Astrée d'Honoré d'Urfé, l'ensemble Céladon explore avec charme et fantaisie le patrimoine de la musique ancienne, cherchant à chacune de ses manifestations à réinventer la forme de ses concerts.

Mené par le chanteur Paulin Bündgen, l'Ensemble se plaît à arpenter le répertoire lié à son timbre de contre-ténor et cherche à s'échapper des sentiers battus entre musique médiévale, Renaissance et baroque.

Depuis sa formation en 1999, l'ensemble Céladon crée des programmes de concert à l'identité forte et originale tels que Deo Gratias Anglia, Devotioni Veneziane, Les Douze figures de Marie, A la Muse Céleste ou encore Nuits Occitanes. 9 disques composent à ce jour sa discographie.

L'Ensemble s'intéresse aussi bien à la recreation d'œuvres tombées dans l'oubli qu'à la réalisation de spectacles mis en scène : Sea Change, fruit du travail avec la chanteuse-compositrice de musiques actuelles Kyrie Kristmanson, créé à Venise puis programmé au Café de la Danse et au Théâtre de la Renaissance d'Oullins ; No Time in Eternity, né de la rencontre avec le compositeur Michael Nyman et accueilli par la Biennale Musiques en Scène de Lyon, le Théâtre de la Croix-Rousse ou encore LUX Scène nationale de Valence.

Poursuivant ses passerelles musicales, l'ensemble Céladon a créé IEPOS | HIEROS, miroir entre conduits de l'École de Notre Dame et compositions de Jean-Philippe Goude.

L'ensemble Céladon se produit dans de nombreux festivals français et européens comme Ambronay, Les Rencontres Musicales de Vézelay, Voix et Routes Romanes, Music in the Dales (UK), Les Nuits de Septembre (BE), Fondazione Pietà de' Turchini (IT), Julita (SE), Musica da Povia de Varzim (PT), Tage Alter Musik Regensburg (DE).

