

L'OFFERTA DEL CORE HUMANO

ORATORIO DE GIOVANNI LEGRENZI (1626-1690)



Algunas obras tienen la característica de plantear una serie de preguntas. Es el caso del oratorio *Il prezzo del cuor humano* de Giovanni Legrenzi. En primer lugar, ¿es realmente del Direttore del Conservatorio dei Medicanti de Venecia o del organista y compositor Pietro Andrea Ziani? La duda persiste y la autoría de la obra aún no se ha establecido formalmente.

El título del oratorio también plantea algunos interrogantes, ¿ya que oficialmente tiene cuatro títulos! *Il prezzo del cuor humano* se convierte así en *Il cuor umano all'incanto*, *La vendita del core humano* o *L'Offerta del cuore umano*...

La obra reúne varios personajes característicos de la literatura sagrada de principios del siglo XVII: el Corazón humano, que decide venderse al mejor postor, codiciado por el Placer, el Mundo y el Diablo, acabará por supuesto en el buen camino junto a Cristo. El Corazón será aconsejado a lo largo de su búsqueda por su Ángel de la Guarda, que lo guiará hacia la luz. El viaje del Corazón humano, sometido a las tentaciones del mundo, esperando el esplendor y la gloria, oscilando constantemente en su búsqueda de sí mismo, está tratado con una sutileza y una riqueza que es un verdadero campo de juego para nosotros.



Baptiste Audet | Secretario del artista
baptiste@ensemble-celadon.com
www.ensemble-celadon.com

+33 (0) 9 51 20 76 66 | +33 (0) 7 81 41 76 43

Ensemble Céladon | Paulin Bündgen

Marie-Frédérique Girod, soprano | Core
Paulin Bündgen, contratenor | Angelo
Vincent Bouchot, tenor | Piacere & Christo
Renaud Delaigue, bajo | Mondo & Demonio
Florent Marie, tiorba
Marie-Domitille Murez, arpa
Nolwenn Le Guern, viola da gamba



ENSEMBLE CÉLADON

Tomando su nombre del héroe de la Astrée de Honoré d'Urfé, el conjunto Céladon explora el patrimonio de la música antigua con encanto y fantasía, buscando reinventar la forma de sus conciertos en cada una de sus citas.

Dirigido por el cantante Paulin Bündgen, el conjunto disfruta explorando el repertorio ligado a su tono de contratenor y busca escapar de los caminos trillados entre la música medieval, renacentista y barroca.

Desde su formación en 1999, el Ensemble Céladon ha creado programas de concierto con una identidad fuerte y original, como Deo Gratias Anglia, Devozioni Veneziane, Les Douze figures de Marie, A la Muse Céleste y Nuits Occitanes. Hasta la fecha, el conjunto ha realizado 10 grabaciones.

El conjunto está tan interesado en recrear obras olvidadas como en montar espectáculos: Sea Change, fruto del trabajo con la cantautora Kyrie Kristmanson, estrenado en Venecia y programado después en el Café de la Danse y en el Théâtre de la Renaissance de Oullins; No Time in Eternity, nacido de un encuentro con el compositor Michael Nyman y acogido por la Bienal Musiques en Scène de Lyon, el Théâtre de la Croix-Rousse y la LUX Scène nationale de Valence.

Continuando con sus puentes musicales, el conjunto Céladon ha creado IEΠOΣ | HIEROS, un espejo entre conducciones de la Escuela de Notre Dame y composiciones de Jean-Philippe Goude.

El conjunto Céladon actúa en numerosos festivales franceses y europeos como Ambronay, Les Rencontres Musicales de Vézelay, Voix et Routes Romanes, Music in the Dales (UK), Les Nuits de Septembre (BE), Fondazione Pietà de' Turchini (IT), Julita (SE), Musica da Povia de Varzim (PT), Tage Alter Musik Regensburg (DE).



**PRÉFET
DE LA RÉGION
AUVERGNE-
RHÔNE-ALPES**

*Liberté
Égalité
Fraternité*



La Région
Auvergne-Rhône-Alpes

SPEDIDAM
LES DROITS DES ARTISTES-INTERPRÈTES

slsb
Centre scolaire
St Louis - St Bruno

SUPER U
Les Deux Rockes

