

# L'OFFERTA DEL CORE HUMANO

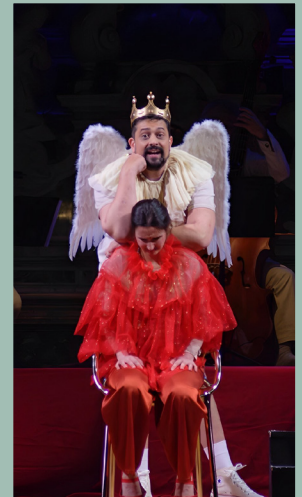
ORATORIO DE GIOVANNI LEGRENZI (1626-1690)



Manche Werke haben die Eigenschaft, eine Reihe von Fragen aufzuwerfen. Dies ist der Fall bei dem Oratorium *Il prezzo del cuor humano* von Giovanni Legrenzi. Erstens, stammt es wirklich von dem Direktor des Conservatorio dei Medicanti in Venedig oder von dem Organisten und Komponisten Pietro Andrea Ziani? Der Zweifel bleibt bestehen, und die Urheberschaft des Werks ist noch nicht formell geklärt.

Auch der Titel des Oratoriums wirft einige Fragen auf, da es offiziell vier Titel hat! *Il prezzo del cuor humano* wird so zu *Il cuor umano all'incanto*, *La vendita del core humano* oder *L'Offerta del cuore umano*...

Das Werk vereint mehrere Charaktere, die für die geistliche Literatur des frühen 17. Jahrhunderts charakteristisch sind: Das menschliche Herz, das beschließt, sich an den Meistbietenden zu verkaufen, der von der Lust, der Welt und dem Teufel gierig begehrt wird, landet natürlich auf dem richtigen Weg an der Seite Christi. Das Herz wird auf seiner Suche von seinem Schutzengel beraten, der es zum Licht führt. Die Reise des menschlichen Herzens, das den Versuchungen der Welt ausgesetzt ist, auf Glanz und Ruhm hofft und auf der Suche nach sich selbst ständig schwankt, wird mit einer Subtilität und einem Reichtum behandelt, der für uns ein wahrer Spielplatz ist.



**Baptiste Audet | Künstlersekretär**  
[baptiste@ensemble-celadon.com](mailto:baptiste@ensemble-celadon.com)  
[www.ensemble-celadon.com](http://www.ensemble-celadon.com)

+33 (0) 9 51 20 76 66 | +33 (0) 7 81 41 76 43

**Ensemble Céladon | Paulin Bündgen**

Marie-Frédérique Girod, Sopran | Core  
Paulin Bündgen, Counter-Tenor | Angelo  
Vincent Bouchot, tenor | Piacere & Christo  
Renaud Delaigue, Bass | Mondo & Demonio  
Florent Marie, theorbo  
Marie-Domitille Murez, Harfe  
Nolwenn Le Guern, Viola da Gamba



# ENSEMBLE CÉLADON

Das Ensemble Céladon, das sich nach dem Helden von Honoré d'Urfés Astrée benannt hat, erkundet das Erbe der Alten Musik mit Charme und Fantasie und versucht, die Form seiner Konzerte bei jeder Veranstaltung neu zu erfinden.

Unter der Leitung des Sängers Paulin Bündgen erkundet das Ensemble gerne das mit seinem Countertenor-Ton verbundene Repertoire und versucht, die ausgetretenen Pfade zwischen Mittelalter, Renaissance und Barockmusik zu verlassen.

Seit seiner Gründung im Jahr 1999 hat das Ensemble Céladon Konzertprogramm mit einer starken und originellen Identität geschaffen, wie Deo Gratias Anglia, Devozioni Veneziane, Les Douze figures de Marie, Ala Muse Céleste und Nuits Occitanes. Bis heute hat das Ensemble 10 Aufnahmen gemacht.

Das Ensemble ist an der Wiederaufführung vergessener Werke ebenso interessiert wie an der Inszenierung von Aufführungen: Sea Change, das Ergebnis einer Zusammenarbeit mit der Liedermacherin Kyrie Kristman-son, wurde in Venedig uraufgeführt und anschließend im Café de la Danse und im Théâtre de la Renaissance in Oullins aufgeführt; No Time in Eternity, das aus einer Begegnung mit dem Komponisten Michael Nyman hervorging und von der Biennale Musiques en Scène in Lyon, dem Théâtre de la Croix-Rousse und der LUX Scène nationale in Valence veranstaltet wurde.

Das Ensemble Céladon setzt seine musikalischen Brücken fort und schuf IEPOS | HIEROS, ein Spiegel zwischen Dirigaten der Schule von Notre Dame und Kompositionen von Jean-Philippe Goude.

Das Ensemble Céladon tritt bei zahlreichen französischen und europäischen Festivals auf, darunter Ambronay, Les Rencontres Musicales de Vézelay, Voix et Routes Romanes, Music in the Dales (UK), Les Nuits de Septembre (BE), Fondazione Pietà de' Turchini (IT), Julita (SE), Musica da Povoia de Varzim (PT), Tage Alter Musik Regensburg (DE).



**PRÉFET  
DE LA RÉGION  
AUVERGNE-  
RHÔNE-ALPES**

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*



**La Région**  
Auvergne-Rhône-Alpes

**SPEDIDAM**  
LES DROITS DES ARTISTES-INTERPRÈTES

**slsb**  
Centre scolaire  
St Louis - St Bruno

**SUPER U**  
Les Deux Roches