

LIESSE, ESBATEMENT ET ALEGRENÇA

CHANSONS À DANSER DANS LA FRANCE DU MOYEN ÂGE



Compuesto por canciones de trouvères y trovadores, este programa medieval reúne piezas vivas y rítmicas, alegres y bailables, a imagen y semejanza de la Edad Media, cuando la gente amaba la fiesta.

Junto a las piezas de Bernat de Ventadorn, Gautier de Coincy, Raimbault de Vaqueiras y Jehan de Lescurel, es posible que reconozca algunos «éxitos» como Kalenda Maya, En mai au douz temps nouvel, A l'entry del tens clar... Las estampas y otras rondas de mayo se codean con todo tipo de canciones de alegría propicias para bailar y celebrar el año nuevo, que en aquella época coincidía con el inicio de la primavera.



Alrededor del árbol de mayo, que se plantaba en las plazas de los pueblos y ciudades y era adornado por toda la comunidad, se reunían hombres y mujeres, jóvenes y ancianos, en fogosas celebraciones que a veces se asemejaban a un rito de fertilidad, ¡hasta el punto de que la iglesia católica acabó prohibiendo esta tradición en los albores del Renacimiento!

Estas fiestas, que reunían a todas las clases sociales, eran un campo de expresión perfecto para los poetas y músicos de la época.

Estreno en 2017, por encargo del festival Voix et route romane, interpretado de nuevo en la Rendez-vous de Musique Ancienne y en el festival Rheinvokal (DE).

Ensemble Céladon | Paulin Bündgen

Clara Coutouly, soprano
Paulin Bündgen, contratenor
Gwenaël Bihan, flautas
Florent Marie, laúd medieval
Nolwenn Le Guern, violín de arco y rebab
Ludwin Bernaténé, percusión

Baptiste Audet | Secretario del artista
baptiste@ensemble-celadon.com
www.ensemble-celadon.com

+33 (0) 9 51 20 76 66 | +33 (0) 7 81 41 76 43



ENSEMBLE CÉLADON

Tomando su nombre del héroe de la Astrée de Honoré d'Urfé, el conjunto Céladon explora el patrimonio de la música antigua con encanto y fantasía, buscando reinventar la forma de sus conciertos en cada una de sus citas.

Dirigido por el cantante Paulin Bündgen, el Ensemble disfruta explorando el repertorio ligado a su tono de contratenor y busca escapar de los caminos trillados entre la música medieval, renacentista y barroca.

Desde su formación en 1999, el Ensemble Céladon ha creado programas de concierto con una identidad fuerte y original, como Deo Gratias Anglia, Devozioni Veneziane, Les Douze figures de Marie, A la Muse Céleste y Nuits Occitanes.

El Ensemble está tan interesado en la recreación de obras olvidadas como en la puesta en escena de espectáculos: Sea Change, fruto del trabajo con la cantautora Kyrie Kristmanson, estrenado en Venecia y programado después en el Café de la Danse y el Théâtre de la Renaissance de Oullins; No Time in Eternity, nacido del encuentro con el compositor Michael Nyman y acogido por la Bienal Musiques en Scène de Lyon, el Théâtre de la Croix-Rousse y la LUX Scène nationale de Valence.

Continuando con sus puentes musicales, el conjunto Céladon ha creado IEΠOΣ | HIEROS, un espejo entre conducciones de la Escuela de Notre Dame y composiciones de Jean-Philippe Goude.

El conjunto Céladon actúa en numerosos festivales franceses y europeos como Ambronay, Les Rencontres Musicales de Vézelay, Voix et Routes Romanes, Music in the Dales (UK), Les Nuits de Septembre (BE), Fondazione Pietà de' Turchini (IT), Julita (SE), Musica da Povia de Varzim (PT), Tage Alter Musik Regensburg (DE).



**PRÉFET
DE LA RÉGION
AUVERGNE-
RHÔNE-ALPES**

*Liberté
Égalité
Fraternité*



La Région
Auvergne-Rhône-Alpes

