

# LES DOUZE FIGURES DE MARIE

## MUSIQUE MARIALE DANS L'ITALIE DU 17ÈME SIÈCLE



La literatura sagrada traza un retrato de la Virgen María tan rico como impreciso. Proteica, Virgen negra o Madonna, es también, a su vez, madre amorosa o doliente, esposa modelo o reina gloriosa; las letanías que se le dedican la llaman Rosa mística, Puerta del cielo, Estrella de la mañana, Esplendor del mundo. Pero también el Auxilio de los cristianos o la Abogada de los oprimidos.



Figura consoladora y benévola, madre universal, aporta consuelo y seguridad a los fieles que la alaban. Desde la Edad Media se le han dedicado innumerables obras musicales, de muy diversas formas y con personal muy variado.

En este programa, los dos artistas del conjunto Céladon se centran en la música mariana para voz y continuo en la Italia del siglo XVII.

En las distintas instituciones religiosas de las grandes ciudades de Venecia, Bérgamo, Mantua y, por supuesto, Roma, se produjeron multitud de obras escritas para pequeñas fuerzas. Cada convento, cada monasterio, contratava así los servicios de prestigiosos maestros de coro que componían a tiempo completo para sus mecenas y protectores. A través de su selección de obras de los más ilustres compositores de la península (Monteverdi, Strozzi, Frescobaldi, Grandi...), Paulin Bündgen y Caroline Huynh Van Xuan nos revelan, en 12 retratos, las facetas de María que resuenan en su propia sensibilidad.

**Ensemble Céladon | Paulin Bündgen**

**Paulin Bündgen, contratenor**  
**Caroline Huynh Van Xuan, órgano**

**Baptiste Audet | Secretario del artista**  
**baptiste@ensemble-celadon.com**  
**www.ensemble-celadon.com**  
**+33 (0) 9 51 20 76 66 | +33 (0) 7 81 41 76 43**



# ENSEMBLE CÉLADON

Tomando su nombre del héroe de la *Astrée* de Honoré d'Urfé, el conjunto Céladon explora el patrimonio de la música antigua con encanto y fantasía, buscando reinventar la forma de sus conciertos en cada evento.

Dirigido por el cantante Paulin Bündgen, el conjunto disfruta explorando el repertorio ligado a su voz de contratenor y busca salirse de los caminos trillados entre la música medieval, renacentista y barroca.

Desde su creación en 1999, el Ensemble Céladon ha creado programas de concierto con una identidad fuerte y original, como *Deo Gratias Anglia*, *Devozioni Veneziane*, *Les Douze figures de Marie*, *A la Muse Céleste* y *Nuits Occitanes*. Hasta la fecha, el conjunto ha realizado 10 grabaciones.

El conjunto está tan interesado en la recreación de obras olvidadas como en la puesta en escena de espectáculos: *Sea Change*, fruto de una colaboración con la cantautora Kyrie Kristmanson, estrenada en Venecia y programada después en el *Café de la Danse* y el *Théâtre de la Renaissance* de Oullins; *No Time in Eternity*, nacida de un encuentro con el compositor Michael Nyman y acogida por la *Bienal Musiques en Scène* de Lyon, el *Théâtre de la Croix-Rousse* y la *LUX Scène nationale* de Valence.

Siguiendo con sus puentes musicales, el conjunto Céladon ha creado *IEΠOΣ | HIEROS*, un espejo entre directores de la escuela de Notre Dame y composiciones de Jean-Philippe Goude.

El conjunto Céladon actúa en numerosos festivales franceses y europeos como *Ambronay*, *Les Rencontres Musicales de Vézelay*, *Voix et Routes Romanes*, *Music in the Dales* (UK), *Les Nuits de Septembre* (BE), *Fondazione Pietà de' Turchini* (IT), *Julita* (SE), *Musica da Povoia de Varzim* (PT), *Tage Alter Musik Regensburg* (DE).

