



Publicada por Jacques Moderne en Lyon a principios del siglo XVI, la canción *La Belle au cler visage* marca el tono de una velada construida en torno a los grandes nombres de la música renacentista francesa. Piezas emblemáticas (*Mignonne, allons voir si la rose, La lune est coutumière...*) y tesoros poco conocidos componen un programa con una identidad alegre y desinhibida, a imagen de un Renacimiento travieso, donde, en la literatura como en la música, se evocaba el placer de los sentidos. Francisco I, desde su llegada al trono en 1515, marcó el tono de su Corte, que fue testigo de numerosas fiestas, bailes y conciertos. La nobleza francesa, siempre ávida de nuevas canciones y bailes de moda, franceses o italianos, estimuló activamente las innovaciones musicales y poéticas.



Compuesto por 4 músicos, especialistas inteligentes y apasionados, este concierto entrelaza sutilmente las voces de la soprano y el contratenor, acompañados por los delicados timbres de los laúdes y las guitarras. Lleva al público al (re)descubrimiento de las canciones de Claudin de Sermisy, Jehan Chardavoine o Guillaume Costeley, compuestas sobre los sublimes versos de Clément Marot o Pierre de Ronsard. Las únicas reglas del juego se pueden resumir en pocas palabras: ¡fantasía, poesía y buen humor!

El programa se estrenó en 2014 en el Museo de Écouen, y se repitió en los festivales Labeaume en musique, Les Rendez-vous de Musique Ancienne, Midi Minimes (BE), Somer van Sint Peter (BE)...

**Ensemble Céladon | Paulin Bündgen**

Clara Coutouly o Anne Delafosse, soprano  
Paulin Bündgen, contratenor  
Florent Marie, laúd y guitarra  
Rémi Cassaigne, laúd y guitarra

**Baptiste Audet | Secretario del artista**  
[baptiste@ensemble-celadon.com](mailto:baptiste@ensemble-celadon.com)

[www.ensemble-celadon.com](http://www.ensemble-celadon.com)

+33 (0) 9 51 20 76 66 | +33 (0) 7 81 41 76 43



# ENSEMBLE CÉLADON

Tomando su nombre del héroe de la Astrée de Honoré d'Urfé, el conjunto Céladon explora el patrimonio de la música antigua con encanto y fantasía, buscando reinventar la forma de sus conciertos en cada una de sus citas.

Dirigido por el cantante Paulin Bündgen, el conjunto disfruta explorando el repertorio ligado a su tono de contratenor y busca escapar de los caminos trillados entre la música medieval, renacentista y barroca.

Desde su formación en 1999, el Ensemble Céladon ha creado programas de concierto con una identidad fuerte y original, como Deo Gratias Anglia, Devozioni Veneziane, Les Douze figures de Marie, A la Muse Céleste y Nuits Occitanes. Hasta la fecha, el conjunto ha realizado 10 grabaciones.

El conjunto está tan interesado en recrear obras olvidadas como en montar espectáculos: Sea Change, fruto del trabajo con la cantautora Kyrie Kristmanson, estrenado en Venecia y programado después en el Café de la Danse y en el Théâtre de la Renaissance de Oullins; No Time in Eternity, nacido de un encuentro con el compositor Michael Nyman y acogido por la Bienal Musiques en Scène de Lyon, el Théâtre de la Croix-Rousse y la LUX Scène nationale de Valence.

Continuando con sus puentes musicales, el conjunto Céladon ha creado IEΠOΣ | HIEROS, un espejo entre conducciones de la Escuela de Notre Dame y composiciones de Jean-Philippe Goude.

El conjunto Céladon actúa en numerosos festivales franceses y europeos como Ambronay, Les Rencontres Musicales de Vézelay, Voix et Routes Romanes, Music in the Dales (UK), Les Nuits de Septembre (BE), Fondazione Pietà de' Turchini (IT), Julita (SE), Musica da Povia de Varzim (PT), Tage Alter Musik Regensburg (DE).



**PRÉFET  
DE LA RÉGION  
AUVERGNE-  
RHÔNE-ALPES**

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*



**La Région**  
Auvergne-Rhône-Alpes

**SPEDIDAM**  
LES DROITS DES ARTISTES-INTERPRÈTES

**slsb**  
Centre scolaire  
St Louis - St Bruno

**SUPER U**  
Les Deux Roches

