



Belles mais cruelles italiennes... Elles n'hésitent pas, au 17^e siècle, à mener la vie dure à leurs amoureux !

Mais ceux-ci ne sont pas en reste et leur donnent la réplique **sur le même ton dramatique et enflammé**, sublimant les mélodies de Monteverdi, Carissimi, Frescobaldi ou Marini, champions du clair-obscur musical, maîtres des passions baroques.



«**Prima le parole, dopo la musica**», d'abord les mots, ensuite la musique. C'est sur ce principe, en rupture avec l'esthétique de la Renaissance, que naît le **Recitar cantando**, la déclamation chantée, qui s'appuie exclusivement sur les rythmes et les accents de la langue, et qui révolutionne l'**histoire de la musique en occident**.

Les voix prennent leur envol, les mots deviennent théâtre : sous la plume inspirée des plus grands compositeurs italiens, l'**opéra baroque est en train de naître**.

Amour et passion sont les maîtres mots de ce concert durant lequel les voix des deux chanteurs, accompagnées par la basse continue, s'enlacent en de **vertigineux duos débordants de sensualité**.

Programme créé en 2015 lors des 15 ans de l'ensemble Céladon, reprises aux Fêtes Musicales de Savoie, au festival de Lescarène, Tout l'monde dehors, Les rendez-vous de Musique Ancienne.

Ensemble Céladon | Paulin Bündgen

Clara Coutouly | soprano
Paulin Bündgen | contre-ténor
Nolwenn Le Guern | viole de gambe
Florent Marie | théorbe
Caroline Huynh Van Xuan, clavecin

Baptiste Audet | Secrétaire d'artiste
baptiste@ensemble-celadon.com
www.ensemble-celadon.com
09 51 20 76 66 | 07 81 41 76 43



**PRÉFET
DE LA RÉGION
AUVERGNE-
RHÔNE-ALPES**

*Liberté
Égalité
Fraternité*



La Région
Auvergne-Rhône-Alpes



L'ENSEMBLE CÉLADON

Empruntant son nom au héros de l'Astrée d'Honoré d'Urfé, l'ensemble Céladon **explore avec charme et fantaisie** le patrimoine de la musique ancienne, cherchant à chacune de ses manifestations à **réinventer la forme de ses concerts**.

Mené par le chanteur Paulin Bündgen, l'Ensemble se plaît à arpenter le répertoire **lié à son timbre de contre-ténor** et cherche à s'échapper des sentiers battus entre musique médiévale, Renaissance et baroque.

Depuis sa formation en 1999, l'ensemble Céladon crée des programmes de concert à l'**identité forte et originale** tels que Deo Gratias Anglia, Devotioni Veneziane, Les Douze figures de Marie, A la Muse Céleste ou encore Nuits Occitanes. **10 disques** composent à ce jour sa discographie.

L'Ensemble s'intéresse aussi bien à la **recréation d'œuvres tombées dans l'oubli** qu'à la réalisation de spectacles mis en scène : Sea Change, fruit du travail avec la chanteuse-compositrice de musiques actuelles Kyrie Kristmanson, créé à Venise puis programmé au Café de la Danse et au Théâtre de la Renaissance d'Oullins ; No Time in Eternity, né de la rencontre avec le compositeur Michael Nyman et accueilli par la Biennale Musiques en Scène de Lyon, le Théâtre de la Croix-Rousse ou encore LUX Scène nationale de Valence.

Poursuivant ses **passerelles musicales**, l'ensemble Céladon a créé IEPOS | HIEROS, miroir entre conduits de l'École de Notre Dame et compositions de Jean-Philippe Goude.

L'ensemble Céladon se produit dans de nombreux festivals français et européens comme Ambronay, Les Rencontres Musicales de Vézelay, Voix et Routes Romanes, Music in the Dales (UK), Les Nuits de Septembre (BE), Fondazione Pietà de' Turchini (IT), Julita (SE), Musica da Povia de Varzim (PT), Tage Alter Musik Regensburg (DE).

