

AN EVENING HYMN TO HENRY PURCELL

AYRES, SONGS AND GROUNDS



Henry Purcell es uno de los genios más audaces de la música barroca inglesa. Durante su corta pero intensa vida, tuvo tiempo de abordar felizmente todos los géneros musicales de su época.

Caracterizado por una gran elegancia, su escritura fina e innovadora fue tan admirada por sus coetáneos que le apodaron en vida el Orpheus Britannicus, el Orfeo británico. Esto es una prueba, si es que se necesita alguna, de su genio musical, que ha seguido inspirando y encantando a nuestro mundo moderno desde el siglo XVII.

Purcell compuso un gran número de Ayres y Canciones para voz solista y continuo, que exploran una gran variedad de temas: el amor, la embriaguez, la política, la magia, la locura... Para subrayar los trastornos psíquicos evocados por los textos que puso en música, no dudó en utilizar un cromatismo delirante, melodías frenéticas y apasionadas, ritmos fantásticos y obsesivos, a veces incluso incoherentes. Las Mad Songs de Purcell son verdaderas óperas en miniatura y deben situarse en la cima de su producción musical.

Este programa fue creado en 2008, con más de veinte representaciones en Francia.



Baptiste Audet | Secretario del artista

baptiste@ensemble-celadon.com

www.ensemble-celadon.com

+33 (0) 9 51 20 76 66 | +33 (0) 7 81 41 76 43

Ensemble Céladon | Paulin Bündgen

Paulin Bündgen, contratenor
Nolwenn Le Guern, viola da gamba
Caroline Huynh Van Xuan, clavecín



ENSEMBLE CÉLADON

Tomando su nombre del héroe de la Astrée de Honoré d'Urfé, el conjunto Céladon explora el patrimonio de la música antigua con encanto y fantasía, buscando reinventar la forma de sus conciertos en cada una de sus citas.

Dirigido por el cantante Paulin Bündgen, el conjunto disfruta explorando el repertorio ligado a su tono de contratenor y busca escapar de los caminos trillados entre la música medieval, renacentista y barroca.

Desde su formación en 1999, el Ensemble Céladon ha creado programas de concierto con una identidad fuerte y original, como Deo Gratias Anglia, Devozioni Veneziane, Les Douze figures de Marie, A la Muse Céleste y Nuits Occitanes. Hasta la fecha, el conjunto ha realizado 10 grabaciones.

El conjunto está tan interesado en recrear obras olvidadas como en montar espectáculos: Sea Change, fruto del trabajo con la cantautora Kyrie Kristmanson, estrenado en Venecia y programado después en el Café de la Danse y en el Théâtre de la Renaissance de Oullins; No Time in Eternity, nacido de un encuentro con el compositor Michael Nyman y acogido por la Bienal Musiques en Scène de Lyon, el Théâtre de la Croix-Rousse y la LUX Scène nationale de Valence.

Continuando con sus puentes musicales, el conjunto Céladon ha creado IEPOS | HIEROS, un espejo entre producciones de la Escuela de Notre Dame y composiciones de Jean-Philippe Goude.

El conjunto Céladon actúa en numerosos festivales franceses y europeos como Ambronay, Les Rencontres Musicales de Vézelay, Voix et Routes Romanes, Music in the Dales (UK), Les Nuits de Septembre (BE), Fondazione Pietà de' Turchini (IT), Julita (SE), Musica da Povia de Varzim (PT), Tage Alter Musik Regensburg (DE).



**PRÉFET
DE LA RÉGION
AUVERGNE-
RHÔNE-ALPES**

*Liberté
Égalité
Fraternité*



La Région
Auvergne-Rhône-Alpes

SPEDIDAM
LES DROITS DES ARTISTES-INTERPRÈTES

slsb
Centre scolaire
St Louis - St Bruno

SUPER U
Les Deux Roches

