



La cité des lys est en ébullition en cette fin du 15<sup>ème</sup> siècle. Avec le règne de **Laurent le Magnifique**, enfin parvenue à une stabilité économique et politique, la capitale des Médicis est en plein essor et se fait le **berceau de la Renaissance**.

Dans cette ville, **tout semble possible** : protecteur des arts et mécène, jamais rassasié de culture, toujours en recherche de **nouveautés esthétiques**, Il Magnifico permet aux artistes de s'épanouir dans tous les domaines : architecture, peinture, sculpture, poésie, musique.



Les **formes poétiques** se renouvellent, des **instruments inattendus** font leur apparition dans les ateliers des luthiers, de la musique inédite se crée, comme le genre poético-musical de la **Frottola**, qui perdurera pendant près d'un siècle.

Évitant la complexité du contrepoint et cherchant au contraire une certaine **simplicité rythmique**, la Frottole met en valeur des lignes mélodiques d'une grande élégance, parfois empruntées d'une **douce mélancolie**. Ce répertoire d'une incroyable délicatesse, témoignage d'un **art de vivre** d'un raffinement total, est l'occasion pour l'ensemble Céladon d'un travail de recherche, d'expérimentation et d'improvisation, dans la **lignée des musiciens du Quattrocento**.

Création 2023

Ensemble Céladon | Paulin Bündgen

Paulin Bündgen, contre-ténor  
Nolwenn Le Guern, viole de gambe, lyra, luth  
Caroline Huynh Van Xuan, clavictherium



# L'ENSEMBLE CÉLADON

Empruntant son nom au héros de l'Astrée d'Honoré d'Urfé, l'ensemble Céladon **explore avec charme et fantaisie** le patrimoine de la musique ancienne, cherchant à chacune de ses manifestations à **réinventer la forme de ses concerts**.

Mené par le chanteur Paulin Bündgen, l'Ensemble se plaît à arpenter le répertoire **lié à son timbre de contre-ténor** et cherche à s'échapper des sentiers battus entre musique médiévale, Renaissance et baroque.

Depuis sa formation en 1999, l'ensemble Céladon crée des programmes de concert à l'**identité forte et originale** tels que Deo Gratias Anglia, Devotioni Veneziane, Les Douze figures de Marie, A la Muse Céleste ou encore Nuits Occitanes. **10 disques** composent à ce jour sa discographie.

L'Ensemble s'intéresse aussi bien à la **recréation d'œuvres tombées dans l'oubli** qu'à la réalisation de spectacles mis en scène : Sea Change, fruit du travail avec la chanteuse-compositrice de musiques actuelles Kyrie Kristmanson, créé à Venise puis programmé au Café de la Danse et au Théâtre de la Renaissance d'Oullins ; No Time in Eternity, né de la rencontre avec le compositeur Michael Nyman et accueilli par la Biennale Musiques en Scène de Lyon, le Théâtre de la Croix-Rousse ou encore LUX Scène nationale de Valence.

Poursuivant ses **passerelles musicales**, l'ensemble Céladon a créé IEPOS | HIEROS, miroir entre conduits de l'École de Notre Dame et compositions de Jean-Philippe Goude.

L'ensemble Céladon se produit dans de nombreux festivals français et européens comme Ambronay, Les Rencontres Musicales de Vézelay, Voix et Routes Romanes, Music in the Dales (UK), Les Nuits de Septembre (BE), Fondazione Pietà de' Turchini (IT), Julita (SE), Musica da Povia de Varzim (PT), Tage Alter Musik Regensburg (DE).



**PRÉFET  
DE LA RÉGION  
AUVERGNE-  
RHÔNE-ALPES**

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*



**VILLE DE  
LYON**



**La Région**  
Auvergne-Rhône-Alpes



LES DROITS DES ARTISTES-INTERPRÈTES



**Centre scolaire  
St Louis - St Bruno**

