



La aparición del poder de la Iglesia católica en Italia a principios del siglo XVII favoreció el encargo de multitud de piezas para servicios religiosos. No había capilla o establecimiento religioso que no contara con los servicios de los más grandes compositores de la época y sus propios músicos.

Junto a las gigantescas obras maestras escritas para capillas principescas o papales (como las obras policorales de Gabrieli o, por supuesto, las Vísperas de la Virgen de Monteverdi), las composiciones de dimensiones más modestas eran buscadas con avidez por el clero y la nobleza en busca de espiritualidad y fervor.



Los más grandes compositores se dedicaron así con pasión al arte del modelo reducido, que sin embargo les permitía una libertad expresiva casi total: Monteverdi con sus motetes a una o dos voces, luminosos y sensuales a la vez, tan cercanos a la música de ópera, Frescobaldi en sus madrigales de intensa teatralidad, o Cazzati y Grandi en sus sublimes y virtuosas antífonas a la Virgen.

El conjunto Celadon le invita a descubrir esta proximidad máxima entre el compositor y el oyente, en una atmósfera a la vez íntima y misteriosa, coronada por la sublime e inquietante canción de cuna de Tarquino Merula. Un concierto lleno de claroscuros, una inmersión en el misticismo y el éxtasis de la fe.

Este programa fue creado para el 15º aniversario del conjunto Céladon, que se repite en la región de Ródano-Alpes.

Ensemble Céladon | Paulin Bündgen

Clara Coutouly, soprano
Paulin Bündgen, contratenor
Nolwenn Le Guern, viola da gamba
Florent Marie, tiorba
Caroline Huynh Van Xuan, órgano positivo

Baptiste Audet | Secretario del artista
baptiste@ensemble-celadon.com
www.ensemble-celadon.com
+33 (0) 9 51 20 76 66 | +33 (0) 7 81 41 76 43



ENSEMBLE CÉLADON

Tomando su nombre del héroe de la Astrée de Honoré d'Urfé, el conjunto Céladon explora el patrimonio de la música antigua con encanto y fantasía, buscando reinventar la forma de sus conciertos en cada una de sus citas.

Dirigido por el cantante Paulin Bündgen, el conjunto disfruta explorando el repertorio ligado a su tono de contratenor y busca escapar de los caminos trillados entre la música medieval, renacentista y barroca.

Desde su formación en 1999, el Ensemble Céladon ha creado programas de concierto con una identidad fuerte y original, como Deo Gratias Anglia, Devozioni Veneziane, Les Douze figures de Marie, A la Muse Céleste y Nuits Occitanes. Hasta la fecha, el conjunto ha realizado 10 grabaciones.

El conjunto está tan interesado en recrear obras olvidadas como en montar espectáculos: Sea Change, fruto del trabajo con la cantautora Kyrie Kristmanson, estrenado en Venecia y programado después en el Café de la Danse y en el Théâtre de la Renaissance de Oullins; No Time in Eternity, nacido de un encuentro con el compositor Michael Nyman y acogido por la Bienal Musiques en Scène de Lyon, el Théâtre de la Croix-Rousse y la LUX Scène nationale de Valence.

Continuando con sus puentes musicales, el conjunto Céladon ha creado IEΠOΣ | HIEROS, un espejo entre conducciones de la Escuela de Notre Dame y composiciones de Jean-Philippe Goude.

El conjunto Céladon actúa en numerosos festivales franceses y europeos como Ambronay, Les Rencontres Musicales de Vézelay, Voix et Routes Romanes, Music in the Dales (UK), Les Nuits de Septembre (BE), Fondazione Pietà de' Turchini (IT), Julita (SE), Musica da Povia de Varzim (PT), Tage Alter Musik Regensburg (DE).



**PRÉFET
DE LA RÉGION
AUVERGNE-
RHÔNE-ALPES**

*Liberté
Égalité
Fraternité*



La Région
Auvergne-Rhône-Alpes

SPEDIDAM
LES DROITS DES ARTISTES-INTERPRÈTES

slsb
Centre scolaire
St Louis - St Bruno

SUPER U
Les Deux Roches

