



L'émergence du pouvoir de l'Eglise catholique en Italie, au début du 17^e siècle, favorise la commande d'une **multitude de pièces destinées au service religieux**. Nulle chapelle, nul établissement religieux qui ne se dote alors des services des plus grands compositeurs du moment et qui ne dispose de **ses propres musiciens**.

En parallèle des **chefs d'oeuvre gigantesques** écrits pour les chapelles princières ou papales (comme les œuvres polychorales de Gabrieli ou bien sûr les Vêpres de la Vierge de Monteverdi), des compositions aux dimensions plus modestes sont avidement réclamées par le clergé et la noblesse **en quête de spiritualité et de ferveur**.

Les plus grands compositeurs s'adonnent ainsi avec passion à l'art du modèle réduit qui leur permet quand même une liberté expressive quasi totale : Monteverdi avec ses motets à une ou deux voix, à la fois lumineux et sensuels, si proches de la musique d'opéra, Frescobaldi, dans ses madrigaux à l'intense théâtralité, ou encore Cazzati et Grandi dans de **sublimes et virtuoses** antiennes à la Vierge.

C'est cette **proximité ultime** entre le compositeur et l'auditeur que l'ensemble Céladon vous invite à découvrir, dans une ambiance à la fois **intimiste et mystérieuse**, couronnée par la sublime et lancinante berceuse de Tarquino Merula. Un concert tout en clair obscur, une immersion dans le mysticisme et l'extase de la foi.

Programme créé pour les 15 ans de l'ensemble Céladon, reprises en région Rhône-Alpes.

Ensemble Céladon | Paulin Bündgen

Clara Coutouly, soprano
Paulin Bündgen, contre-ténor
Nolwenn Le Guern, viole de gambe
Florent Marie, théorbe
Caroline Huynh Van Xuan, orgue positif

Baptiste Audet | Secrétaire d'artiste
baptiste@ensemble-celadon.com
www.ensemble-celadon.com
09 51 20 76 66 | 07 81 41 76 43





L'ENSEMBLE CÉLADON

Empruntant son nom au héros de l'Astrée d'Honoré d'Urfé, l'ensemble Céladon **explore avec charme et fantaisie** le patrimoine de la musique ancienne, cherchant à chacune de ses manifestations à **réinventer la forme de ses concerts**.

Mené par le chanteur Paulin Bündgen, l'Ensemble se plaît à arpenter le répertoire **lié à son timbre de contre-ténor** et cherche à s'échapper des sentiers battus entre musique médiévale, Renaissance et baroque.

Depuis sa formation en 1999, l'ensemble Céladon crée des programmes de concert à l'**identité forte et originale** tels que Deo Gratias Anglia, Devotioni Veneziane, Les Douze figures de Marie, A la Muse Céleste ou encore Nuits Occitanes. **10 disques** composent à ce jour sa discographie.

L'Ensemble s'intéresse aussi bien à la **recréation d'œuvres tombées dans l'oubli** qu'à la réalisation de spectacles mis en scène : Sea Change, fruit du travail avec la chanteuse-compositrice de musiques actuelles Kyrie Kristmanson, créé à Venise puis programmé au Café de la Danse et au Théâtre de la Renaissance d'Oullins ; No Time in Eternity, né de la rencontre avec le compositeur Michael Nyman et accueilli par la Biennale Musiques en Scène de Lyon, le Théâtre de la Croix-Rousse ou encore LUX Scène nationale de Valence.

Poursuivant ses **passerelles musicales**, l'ensemble Céladon a créé IEPOS | HIEROS, miroir entre conduits de l'École de Notre Dame et compositions de Jean-Philippe Goude.

L'ensemble Céladon se produit dans de nombreux festivals français et européens comme Ambronay, Les Rencontres Musicales de Vézelay, Voix et Routes Romanes, Music in the Dales (UK), Les Nuits de Septembre (BE), Fondazione Pietà de' Turchini (IT), Julita (SE), Musica da Povia de Varzim (PT), Tage Alter Musik Regensburg (DE).



**PRÉFET
DE LA RÉGION
AUVERGNE-
RHÔNE-ALPES**

*Liberté
Égalité
Fraternité*



La Région
Auvergne-Rhône-Alpes

SPEDIDAM
LES DROITS DES ARTISTES-INTERPRÈTES

slsb
Centre scolaire
St Louis - St Bruno

SUPER U
Les Deux Rockes