



A pesar de la dureza de la época, la música del siglo XIV estaba llena de inventiva. En Inglaterra, a pesar de una cultura profundamente marcada por el gusto francés, nació a finales del siglo XIII una escuela de composición propia de las Islas Británicas, que fusionaba las herencias musicales inglesa, francesa y a veces italiana. Este estilo nacional fue muy admirado en el continente y recibió el apodo de «estilo inglés».

En este concierto se alternan piezas latinas (de autores anónimos) compuestas para el servicio litúrgico: motetes, himnos, conductas. Paralelamente, también floreció en Inglaterra el arte del villancico, de origen popular, asociado esencialmente a la Navidad, y cuyo principio consiste en un estribillo que alterna con estrofas confiadas a una voz solista. Poco a poco, esta forma de composición se extendió por todas las Islas Británicas, y pronto hubo villancicos que trataban casi todos los temas: villancicos religiosos, villancicos de amor, villancicos para beber, villancicos moralistas, villancicos militares, en latín, en inglés... Uno de los más representativos es el sorprendente villancico de Agincourt, cuya letra recuerda la batalla de 1415.



Al comparar los diferentes tipos de composición musical que coexisten en la misma época, nuestro enfoque tiende a subrayar hasta qué punto se difumina cualquier distinción entre la música erudita y la popular en aquella época, y la sorprendente modernidad de este repertorio.

Ensemble Céladon | Paulin Bündgen

Paulin Bündgen, contratenor
Anne Delafosse, soprano
Clara Coutouly, soprano
Nolwenn Le Guern, violín de arco y crwth
Ludwin Bernaténé, percusión

Baptiste Audet | Secretario del artista
baptiste@ensemble-celadon.com
www.ensemble-celadon.com
+33 (0) 9 51 20 76 66 | +33 (0) 7 81 41 76 43



ENSEMBLE CÉLADON

Tomando su nombre del héroe de la *Astrée* de Honoré d'Urfé, el conjunto Céladon explora el patrimonio de la música antigua con encanto y fantasía, buscando reinventar la forma de sus conciertos en cada una de sus citas.

Dirigido por el cantante Paulin Bündgen, el conjunto disfruta explorando el repertorio ligado a su tono de contratenor y busca escapar de los caminos trillados entre la música medieval, renacentista y barroca.

Desde su formación en 1999, el Ensemble Céladon ha creado programas de concierto con una identidad fuerte y original, como *Deo Gratias Anglia*, *Devozioni Veneziane*, *Les Douze figures de Marie*, *A la Muse Céleste* y *Nuits Occitanes*. Hasta la fecha, el conjunto ha realizado 10 grabaciones.

El conjunto está tan interesado en recrear obras olvidadas como en montar espectáculos: *Sea Change*, fruto del trabajo con la cantautora Kyrie Kristmanson, estrenado en Venecia y programado después en el Café de la Danse y en el Théâtre de la Renaissance de Oullins; *No Time in Eternity*, nacido de un encuentro con el compositor Michael Nyman y acogido por la Bienal Musiques en Scène de Lyon, el Théâtre de la Croix-Rousse y la LUX Scène nationale de Valence.

Continuando con sus puentes musicales, el conjunto Céladon ha creado *IEPOS | HIEROS*, un espejo entre conducciones de la Escuela de Notre Dame y composiciones de Jean-Philippe Goude.

El conjunto Céladon actúa en numerosos festivales franceses y europeos como Ambronay, Les Rencontres Musicales de Vézelay, Voix et Routes Romanes, Music in the Dales (UK), Les Nuits de Septembre (BE), Fondazione Pietà de' Turchini (IT), Julita (SE), Musica da Povia de Varzim (PT), Tage Alter Musik Regensburg (DE).



**PRÉFET
DE LA RÉGION
AUVERGNE-
RHÔNE-ALPES**

*Liberté
Égalité
Fraternité*



La Région
Auvergne-Rhône-Alpes



DEO GRATIAS ANGLIA
POLYPHONIES SACRÉES
CHANSONS ANGLAISES
DE LA GUERRE DE CENT ANS



ENSEMBLE CÉLADON - PAULIN BÜNDGEN

**Ensemble Céladon
P. Bündgen**

**Formato: 1 CD
Fecha de publicación: 2012**

