



Trotz der Härte der Zeit war die Musik des 14. Jahrhunderts voller Erfindungsreichtum. In England, dessen Kultur stark vom französischen Geschmack geprägt war, entstand Ende des 13. Jahrhunderts eine eigene Kompositionsschule, die das englische, französische und manchmal auch das italienische musikalische Erbe miteinander verband. Dieser nationale Stil wurde auf dem Kontinent sehr bewundert und erhielt den Spitznamen «English Style».

In diesem Konzert erklingen abwechselnd lateinische Stücke (von anonymen Autoren), die für den liturgischen Dienst komponiert wurden: Motetten, Hymnen, Dirigate. Zur gleichen Zeit blühte in England auch die Kunst des Weihnachtsliedes auf, das volkstümlichen Ursprungs ist, im Wesentlichen mit Weihnachten verbunden ist und dessen Prinzip darin besteht, dass sich ein Refrain mit Strophen abwechselt, die einer Solostimme anvertraut werden.

Nach und nach verbreitete sich diese Kompositionsform auf den britischen Inseln, und bald gab es Lieder zu fast jedem Thema: religiöse Lieder, Liebeslieder, Trinklieder, moralische Lieder, militärische Lieder, auf Latein, auf Englisch... Eines der repräsentativsten ist das überraschende Agincourt-Lied, dessen Text an die Schlacht von 1415 erinnert.

Durch den Vergleich der verschiedenen Arten der musikalischen Komposition, die zur gleichen Zeit existierten, wird deutlich, wie sehr die Unterscheidung zwischen gelehrter und volkstümlicher Musik zu jener Zeit verwischt war, und wie erstaunlich modern dieses Repertoire ist.



**Baptiste Audet | Künstlerischer Sekretär**

[baptiste@ensemble-celadon.com](mailto:baptiste@ensemble-celadon.com)

[www.ensemble-celadon.com](http://www.ensemble-celadon.com)

+33 (0) 9 51 20 76 66 | +33 (0) 7 81 41 76 43

### Ensemble Céladon | Paulin Bündgen

**Paulin Bündgen, Countertenor**

**Anne Delafosse, Sopran**

**Clara Coutouly, Sopran**

**Nolwenn Le Guern, Streichfiedel und Krummhorn**

**Ludwin Bernaténé, Schlagzeug**



# ENSEMBLE CÉLADON

Das Ensemble Céladon, das sich nach dem Helden von Honoré d'Urfés Astrée benannt hat, erkundet das Erbe der Alten Musik mit Charme und Fantasie und versucht, die Form seiner Konzerte bei jeder Veranstaltung neu zu erfinden.

Unter der Leitung des Sängers Paulin Bündgen erkundet das Ensemble gerne das mit seinem Countertenor-Ton verbundene Repertoire und versucht, die ausgetretenen Pfade zwischen Mittelalter, Renaissance und Barockmusik zu verlassen.

Seit seiner Gründung im Jahr 1999 hat das Ensemble Céladon Konzertprogramme mit einer starken und originellen Identität geschaffen, wie Deo Gratias Anglia, Devozioni Veneziane, Les Douze figures de Marie, A la Muse Céleste und Nuits Occitanes. Bis heute hat das Ensemble 10 Aufnahmen gemacht.

Das Ensemble ist an der Wiederaufführung vergessener Werke ebenso interessiert wie an der Inszenierung von Aufführungen: Sea Change, das Ergebnis einer Zusammenarbeit mit der Liedermacherin Kyrie Kristmanson, wurde in Venedig uraufgeführt und anschließend im Café de la Danse und im Théâtre de la Renaissance in Oullins aufgeführt; No Time in Eternity, das aus einer Begegnung mit dem Komponisten Michael Nyman hervorging und von der Biennale Musiques en Scène in Lyon, dem Théâtre de la Croix-Rousse und der LUX Scène nationale in Valence veranstaltet wurde.

Das Ensemble Céladon setzt seine musikalischen Brücken fort und schuf IEΠOΣ | HIEROS, ein Spiegel zwischen Dirigaten der Schule von Notre Dame und Kompositionen von Jean-Philippe Goude.

Das Ensemble Céladon tritt bei zahlreichen französischen und europäischen Festivals auf, darunter Ambronay, Les Rencontres Musicales de Vézelay, Voix et Routes Romanes, Music in the Dales (UK), Les Nuits de Septembre (BE), Fondazione Pietà de' Turchini (IT), Julita (SE), Musica da Povia de Varzim (PT), Tage Alter Musik Regensburg (DE).



**PRÉFET  
DE LA RÉGION  
AUVERGNE-  
RHÔNE-ALPES**

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*



**La Région**  
Auvergne-Rhône-Alpes



LES DROITS DES ARTISTES-INTERPRÈTES



DEO GRATIAS ANGLIA  
POLYPHONIES SACRÉES  
CHANSONS ANGLAISES  
DE LA GUERRE DE CENT ANS



ENSEMBLE CÉLADON - PAULIN BÜNDGEN

**Ensemble Céladon**  
**P. Bündgen, Leitung.**

**Format: 1 CD**  
**Erscheinungsdatum: 2012**

