



A pesar de su innegable talento y de su producción musical, que ha sobrevivido en su mayor parte, Natale Monferrato está desgraciadamente algo olvidado hoy en día. ¿Esto se debe a que nunca escribió ópera, sino que se dedicó exclusivamente a la música sacra? Amigo de Monteverdi, sucesor de Cavalli en San Marcos, colega de Legrenzi, tal vez alumno de Rovetta, nos dejó un impresionante corpus de música religiosa: misas, antífonas, cantatas, motetes. Son precisamente sus motetes para viola sola y continuo los que constituyen el núcleo de este programa. La escritura y el estilo musical de Monferrato lo convierten en el «eslabón perdido» entre la tradición monteverdiana y la cantata sacra italiana de principios del siglo XVIII.



Para apoyar la voz de Paulin Bündgen, el conjunto Céladon está compuesto para la ocasión de un rico continuo, permitiendo así acompañar cada inflexión de la música o del texto. La cercanía a la expresividad de la música compuesta para la escena queda así subrayada, con algunos motetes que tienen todas las características de un lamento extraído de una escena de ópera. La expresividad de la música compuesta para la escena queda así subrayada, con algunos motetes que tienen todas las características de un lamento extraído de una escena de ópera.

Recreación mundial. Primera representación 2018 - Abadía de Fontmorigny. Repeticiones en el Rendez-vous de Musique Ancienne, Les Grands Concerts.

Lanzamiento en 2019 por Ricercar - Outhere

Ensemble Céladon | Paulin Bündgen

Paulin Bündgen, contratenor
Nolwenn Le Guern, viola da gamba
Luc Gaugler, violón
Marie-Domitille Murez, arpa triple
Florent Marie, tiorba
Caroline Huynh Van Xuan, órgano

Baptiste Audet | Secretario del artista
baptiste@ensemble-celadon.com

www.ensemble-celadon.com

+33 (0) 9 51 20 76 66 | +33 (0) 7 81 41 76 43



ENSEMBLE CÉLADON

Tomando su nombre del héroe de la *Astrée* de Honoré d'Urfé, el conjunto Céladon explora el patrimonio de la música antigua con encanto y fantasía, buscando reinventar la forma de sus conciertos en cada una de sus citas.

Dirigido por el cantante Paulin Bündgen, el conjunto disfruta explorando el repertorio ligado a su tono de contratenor y busca escapar de los caminos trillados entre la música medieval, renacentista y barroca.

Desde su formación en 1999, el Ensemble Céladon ha creado programas de concierto con una identidad fuerte y original, como *Deo Gratias Anglia*, *Devozioni Veneziane*, *Les Douze figures de Marie*, *A la Muse Céleste* y *Nuits Occitanes*. Hasta la fecha, el conjunto ha realizado 10 grabaciones.

El conjunto está tan interesado en recrear obras olvidadas como en montar espectáculos: *Sea Change*, fruto del trabajo con la cantautora Kyrie Kristmanson, estrenado en Venecia y programado después en el *Café de la Danse* y en el *Théâtre de la Renaissance* de Oullins; *No Time in Eternity*, nacido de un encuentro con el compositor Michael Nyman y acogido por la *Bienal Musiques en Scène* de Lyon, el *Théâtre de la Croix-Rousse* y la *LUX Scène nationale* de Valence.

Continuando con sus puentes musicales, el conjunto Céladon ha creado *IEΠOΣ | HIEROS*, un espejo entre conducciones de la *Escuela de Notre Dame* y composiciones de Jean-Philippe Goude.

El conjunto Céladon actúa en numerosos festivales franceses y europeos como *Ambronay*, *Les Rencontres Musicales de Vézelay*, *Voix et Routes Romanes*, *Music in the Dales* (UK), *Les Nuits de Septembre* (BE), *Fondazione Pietà de' Turchini* (IT), *Julita* (SE), *Musica da Povia de Varzim* (PT), *Tage Alter Musik Regensburg* (DE).



Ensemble Céladon
P. Bündgen

Formato: 1 CD
Fecha de publicación: 2019

