



Malgré son indéniable talent et une production musicale dont la majorité nous est parvenue, **Natale Monferrato** est malheureusement quelque peu oublié aujourd'hui. Est-ce parce qu'il n'écrivit jamais d'opéra mais se dédia exclusivement à la **musique sacrée** ? Ami de Monteverdi, successeur de Cavalli à San Marco, collègue de Legrenzi, peut être élève de Rovetta, il nous lègue un impressionnant corpus de musique religieuse : **messes, antiennes, cantates, motets**. Ce sont justement ses motets pour alto solo et continuo qui sont au cœur de ce programme. L'écriture et le style musical de Monferrato le placent comme le « **chaînon manquant** » entre la tradition Monteverdienne et la cantate sacrée italienne du début du 18ème siècle.



Pour soutenir la voix de Paulin Bündgen, l'ensemble Céladon se compose pour l'occasion d'un riche continuo, permettant ainsi d'accompagner **chaque inflexion de la musique ou du texte**. La proximité avec l'**expressivité** des musiques composées pour la scène s'en trouve alors soulignée, certains motets ayant en effet toutes les caractéristiques d'un lamento extrait d'une scène d'opéra. l'expressivité des musiques composées pour la scène s'en trouve alors soulignée, certains motets ayant en effet toutes les caractéristiques d'un **lamento extrait d'une scène d'opéra** !

**Recréation mondiale. Création 2018 - Abbaye de Fontmorigny. Reprises aux Rendez-vous de Musique Ancienne, Les Grands Concerts. Sortie du disque en 2019 chez Ricercar - Outhere**

**Ensemble Céladon | Paulin Bündgen**

**Paulin Bündgen, contre-ténor**  
**Nolwenn Le Guern, viole de gambe**  
**Luc Gaugler, violone**  
**Marie-Domitille Murez, harpe triple**  
**Florent Marie, théorbe**  
**Caroline Huynh Van Xuan, orgue**



# L'ENSEMBLE CÉLADON

Empruntant son nom au héros de l'Astrée d'Honoré d'Urfé, l'ensemble Céladon **explore avec charme et fantaisie** le patrimoine de la musique ancienne, cherchant à chacune de ses manifestations à **réinventer la forme de ses concerts**.

Mené par le chanteur Paulin Bündgen, l'Ensemble se plaît à arpenter le répertoire **lié à son timbre de contre-ténor** et cherche à s'échapper des sentiers battus entre musique médiévale, Renaissance et baroque.

Depuis sa formation en 1999, l'ensemble Céladon crée des programmes de concert à l'**identité forte et originale** tels que Deo Gratias Anglia, Devotioni Veneziane, Les Douze figures de Marie, A la Muse Céleste ou encore Nuits Occitanes. **10 disques** composent à ce jour sa discographie.

L'Ensemble s'intéresse aussi bien à la **recréation d'œuvres tombées dans l'oubli** qu'à la réalisation de spectacles mis en scène : Sea Change, fruit du travail avec la chanteuse-compositrice de musiques actuelles Kyrie Kristmanson, créé à Venise puis programmé au Café de la Danse et au Théâtre de la Renaissance d'Oullins ; No Time in Eternity, né de la rencontre avec le compositeur Michael Nyman et accueilli par la Biennale Musiques en Scène de Lyon, le Théâtre de la Croix-Rousse ou encore LUX Scène nationale de Valence.

Poursuivant ses **passerelles musicales**, l'ensemble Céladon a créé IEPOS | HIEROS, miroir entre conduits de l'École de Notre Dame et compositions de Jean-Philippe Goude.

L'ensemble Céladon se produit dans de nombreux festivals français et européens comme Ambronay, Les Rencontres Musicales de Vézelay, Voix et Routes Romanes, Music in the Dales (UK), Les Nuits de Septembre (BE), Fondazione Pietà de' Turchini (IT), Julita (SE), Musica da Povia de Varzim (PT), Tage Alter Musik Regensburg (DE).



**PRÉFET  
DE LA RÉGION  
AUVERGNE-  
RHÔNE-ALPES**

Liberté  
Égalité  
Fraternité



**La Région**  
Auvergne-Rhône-Alpes



**Ensemble Céladon**  
**P. Bündgen, direction.**

**Format: 1 CD**  
**Date de parution: 2019**

