



¿Pero qué significa realmente «barroco»?

La palabra viene del portugués barocco, que significa perla o roca de forma irregular. Barroco significa algo que se acentúa, que sorprende, que no encaja en ningún marco. El barroco es un movimiento artístico que se originó en Italia y se extendió por toda Europa durante dos siglos.

La Tierra del Barroco es, por tanto, la tierra de todos los amantes de la música barroca. La tierra de la exageración y la exuberancia, de la pasión y el amor. También es el escenario de los dramas amorosos y de los deseos no expresados.

Suba a bordo con nosotros: La Tierra del Barroco es el destino de este viaje para contratenor y clave.



A caballo entre los siglos XVII y XVIII, las obras elegidas nos llevan de las nieblas del Támesis a las puertas de Venecia, con escala en las cortes alemanas y en los callejones ajardinados del castillo de Versalles. Frescobaldi, Purcell, Monteverdi, Lully, Kapsberger y Couperin se cruzan y se suceden durante este concierto en forma de paseo musical que recorre deliciosamente el mapa del Tierno.

Este programa fue creado en 2013 y ha sido interpretado en el Festival de Ambronay, en Les Rendez-vous de Musique Ancienne, en la temporada del Musée des Tissus de Lyon, así como en diversas citas en la región de Auvergne-Rhône-Alpes.

Ensemble Céladon | Paulin Bündgen

**Paulin Bündgen, contratenor
Caroline Huynh van Xuan, clavecín**

Baptiste Audet | Secretario del artista
baptiste@ensemble-celadon.com

www.ensemble-celadon.com

+33 (0) 9 51 20 76 66 | +33 (0) 7 81 41 76 43



ENSEMBLE CÉLADON

Tomando su nombre del héroe de la Astrée de Honoré d'Urfé, el conjunto Céladon explora el patrimonio de la música antigua con encanto y fantasía, buscando reinventar la forma de sus conciertos en cada una de sus citas.

Dirigido por el cantante Paulin Bündgen, el Ensemble disfruta explorando el repertorio ligado a su tono de contratenor y busca escapar de los caminos trillados entre la música medieval, renacentista y barroca.

Desde su formación en 1999, el Ensemble Céladon ha creado programas de concierto con una identidad fuerte y original, como Deo Gratias Anglia, Devozioni Veneziane, Les Douze figures de Marie, A la Muse Céleste y Nuits Occitanes.

El Ensemble está tan interesado en la recreación de obras olvidadas como en la puesta en escena de espectáculos: Sea Change, fruto del trabajo con la cantautora Kyrie Kristmanson, estrenado en Venecia y programado después en el Café de la Danse y en el Théâtre de la Renaissance de Oullins; No Time in Eternity, nacido de un encuentro con el compositor Michael Nyman y acogido por la Biental Musiques en Scène de Lyon, el Théâtre de la Croix-Rousse y la LUX Scène nationale de Valence.

Continuando con sus puentes musicales, el conjunto Céladon ha creado IEPOS | HIEROS, un espejo entre producciones de la Escuela de Notre Dame y composiciones de Jean-Philippe Goude.

El conjunto Céladon actúa en numerosos festivales franceses y europeos como Ambronay, Les Rencontres Musicales de Vézelay, Voix et Routes Romanes, Music in the Dales (UK), Les Nuits de Septembre (BE), Fondazione Pietà de' Turchini (IT), Julita (SE), Musica da Povia de Varzim (PT), Tage Alter Musik Regensburg (DE).



**PRÉFET
DE LA RÉGION
AUVERGNE-
RHÔNE-ALPES**

*Liberté
Égalité
Fraternité*



La Région
Auvergne-Rhône-Alpes

