



Siguiendo los pasos de los trovadores, los trouvères difundieron sus canciones de amor de corte en corte, contribuyendo a su vez a la construcción del imaginario cortesano medieval.

Las canciones que hemos elegido, escritas en la langue d'oïl, precursora de nuestro francés moderno, evocan tanto la figura de la dama inalcanzable a la que hay que alabar como la de la pequeña campesina a la que se corteja con bastante menos sutileza.



Entre canciones a la doncella, canciones de pantalla, ensueños o canciones con estribillo, se conjura todo un mundo a la vez cortesano, colorido y festivo a través de las composiciones de Guiot de Dijon, Moniot d'Arras, Gautier de Coincy, Thibaut de Champagne o incluso el buscador Maroie de Diergnau.

7 intérpretes en el escenario para reproducir todo el esplendor y los colores de estas canciones, que brillan como las brillantes iluminaciones de los cantautores de los que proceden.

Coproducción CIMM, estreno 2022 en los festivales Les Marteaux de Gellone y Les Rendez-vous de Musique Ancienne.

Ensemble Céladon | Paulin Bündgen

Clara Coutouly, soprano
Paulin Bündgen, contratenor
Nolwenn Le Guern, violines de cuerda
Florent Marie, laúd medieval
Gwénaél Bihan, flautas
Caroline Huynh Van Xuan, organetto
Ludwin Bernaténé, percusión

Baptiste Audet | Secretario del artista
baptiste@ensemble-celadon.com

www.ensemble-celadon.com

+33 (0) 9 51 20 76 66 | +33 (0) 7 81 41 76 43



ENSEMBLE CÉLADON

El Ensemble Céladon, que lleva el nombre del héroe de la Astrée de Honoré d'Urfé, explora el patrimonio de la música antigua con encanto e imaginación, buscando reinventar la forma de sus conciertos en cada evento.

Bajo la dirección del cantante Paulin Bündgen, el conjunto disfruta explorando el repertorio asociado a su tono de contratenor e intenta salirse de los caminos trillados entre la Edad Media, el Renacimiento y la música barroca.

Desde su fundación en 1999, el Ensemble Céladon ha creado programas de concierto con una identidad fuerte y original, como Deo Gratias Anglia, Devozioni Veneziane, Les Douze figures de Marie, A la Muse Céleste y Nuits Occitanes. Hasta la fecha, el conjunto ha realizado 10 grabaciones.

El conjunto está tan interesado en recuperar obras olvidadas como en montar representaciones: Sea Change, resultado de una colaboración con la cantautora Kyrie Kristmanson, se estrenó en Venecia y se representó posteriormente en el Café de la Danse y en el Théâtre de la Renaissance de Oullins; No Time in Eternity, resultado de un encuentro con el compositor Michael Nyman, se representó en la Biennale Musiques en Scène de Lyon, en el Théâtre de la Croix-Rousse y en la LUX Scène nationale de Valence.

El Ensemble Céladon continúa sus puentes musicales con la creación de IEPOS | HIEROS, un espejo entre directores de la Escuela de Notre Dame y composiciones de Jean-Philippe Goude.

El conjunto Céladon actúa en numerosos festivales franceses y europeos, como Ambronay, Les Rencontres Musicales de Vézelay, Voix et Routes Romanes, Music in the Dales (Reino Unido), Les Nuits de Septembre (BE), Fondazione Pietà de' Turchini (IT), Julita (SE), Musica da Povia de Varzim (PT), Tage Alter Musik Regensburg (DE).



**PRÉFET
DE LA RÉGION
AUVERGNE-
RHÔNE-ALPES**

*Liberté
Égalité
Fraternité*



La Région
Auvergne-Rhône-Alpes

SPEDIDAM
LES DROITS DES ARTISTES-INTERPRÈTES

slsb
Centre scolaire
St Louis - St Bruno

SUPER U
Les Deux Roches

