



In der Folge der Troubadoure verbreiteten die Trouvères ihre Liebeslieder von Hof zu Hof und trugen so ihrerseits zum Aufbau der mittelalterlichen höfischen Vorstellungswelt bei.

Die von uns ausgewählten Lieder, die in der langue d'oïl, dem Vorläufer unseres modernen Französisch, geschrieben sind, beschwören sowohl die Figur der unerreichbaren Dame, die es zu preisen gilt, als auch die des kleinen Bauernmädchens, das mit deutlich weniger Feingefühl umworben wird.



Zwischen Liedern an die Jungfrau, Leinwandliedern, Reverdies oder Liedern mit Refrain wird eine ganze Welt heraufbeschworen, die zugleich höfisch, farbenfroh und festlich ist, durch die Kompositionen von Guiot de Dijon, Moniot d'Arras, Gautier de Coincy, Thibaut de Champagne oder auch der Finderin Maroie de Diergnau.

7 Darsteller auf der Bühne, um den ganzen Glanz und die Farben dieser Lieder wiederzugeben, die wie die glänzenden Buchmaleereien der Liedermacher, denen sie entnommen sind, erstrahlen.

Koproduktion CIMM, Uraufführung 2022 bei den Festivals Les Marteaux de Gellone und Les Rendez-vous de Musique Ancienne.

Ensemble Céladon | Paulin Bündgen

**Clara Coutouly, Sopran
Paulin Bündgen, Countertenor
Nolwenn Le Guern, Streichgeigen
Florent Marie, mittelalterliche Laute
Gwénaél Bihan, Flöten
Caroline Huynh Van Xuan, Organetto
Ludwin Bernaténé, Schlagzeug**

Baptiste Audet | Künstlerischer Sekretär

baptiste@ensemble-celadon.com

www.ensemble-celadon.com

+33 (0) 9 51 20 76 66 | +33 (0) 7 81 41 76 43



ENSEMBLE CÉLADON

Das Ensemble Céladon, das sich nach dem Helden von Honoré d'Urfés Astrée benannt hat, erkundet das Erbe der Alten Musik mit Charme und Fantasie und versucht, die Form seiner Konzerte bei jeder Veranstaltung neu zu erfinden.

Unter der Leitung des Sängers Paulin Bündgen erkundet das Ensemble gerne das Repertoire, das mit seinem Countertenor-Ton verbunden ist, und versucht, die ausgetretenen Pfade zwischen Mittelalter, Renaissance und Barockmusik zu verlassen.

Seit seiner Gründung im Jahr 1999 hat das Ensemble Céladon Konzertprogramme mit einer starken und originellen Identität geschaffen, wie Deo Gratias Anglia, Devozioni Veneziane, Les Douze figures de Marie, Ala Muse Céleste und Nuits Occitanes. Bis heute hat das Ensemble 10 Aufnahmen gemacht.

Das Ensemble ist an der Wiederaufführung vergessener Werke ebenso interessiert wie an der Inszenierung von Aufführungen: Sea Change, das Ergebnis einer Zusammenarbeit mit der Liedermacherin Kyrie Kristman-son, wurde in Venedig uraufgeführt und anschließend im Café de la Danse und im Théâtre de la Renaissance in Oullins aufgeführt; No Time in Eternity, das aus einer Begegnung mit dem Komponisten Michael Nyman hervorging und von der Biennale Musiques en Scène in Lyon, dem Théâtre de la Croix-Rousse und der LUX Scène nationale in Valence veranstaltet wurde.

Das Ensemble Céladon setzt seine musikalischen Brücken fort und schuf IEPOS | HIEROS, ein Spiegel zwischen Dirigaten der Schule von Notre Dame und Kompositionen von Jean-Philippe Goude.

Das Ensemble Céladon tritt bei zahlreichen französischen und europäischen Festivals auf, darunter Ambronay, Les Rencontres Musicales de Vézelay, Voix et Routes Romanes, Music in the Dales (UK), Les Nuits de Septembre (BE), Fondazione Pietà de' Turchini (IT), Julita (SE), Musica da Povia de Varzim (PT), Tage Alter Musik Regensburg (DE).



**PRÉFET
DE LA RÉGION
AUVERGNE-
RHÔNE-ALPES**

*Liberté
Égalité
Fraternité*



La Région
Auvergne-Rhône-Alpes

SPEDIDAM
LES DROITS DES ARTISTES-INTERPRÈTES

slsb
Centre scolaire
St Louis - St Bruno

SUPER U
Les Deux Roches

