



En 1562, la ciudad de Montbrison, capital de Forez, fue saqueada por las tropas protestantes del barón des Adrets. ¿Fue a causa de este desastroso acontecimiento que, diez años más tarde, Gaspard Paparin, canónigo de la Colegiata de Notre Dame, puso tanto empeño en componer una colección de canciones espirituales?

Siguiendo una práctica habitual en el movimiento de la contrarreforma, cuyo objetivo era llegar a los fieles católicos a través de canciones escritas en francés, Paparin reutilizó a veces ciertas melodías y poemas que «adaptó a sus propios fines».

Se trata de la técnica del Contrafactum, que consiste en utilizar melodías bien conocidas por el público y sustituir la letra, generalmente galante, por poemas espirituales. Conservado en la Biblioteca Municipal de Lyon, el manuscrito no contiene ninguna línea melódica, sólo una tablatura para laúd y los textos de las canciones. La musicóloga Jeanne-Marie Caëtano, en colaboración con la laudista Pascale Boquet, dedujo la melodía a partir de esta tablatura, haciendo por fin legible la partitura, que el conjunto Céladon tuvo el privilegio de recrear casi cinco siglos después.

Programa creado en 2018 en Montbrison, en colaboración con el Centro Cultural del Castillo de Goutelas (42). Repetición en las Méridiennes de Tours, la Rendez-vous de Musique Ancienne y la 3T, scène conventionnée de Châtellerault.



Baptiste Audet | Secretario del artista
baptiste@ensemble-celadon.com
www.ensemble-celadon.com

+33 (0) 9 51 20 76 66 | +33 (0) 7 81 41 76 43

Ensemble Céladon | Paulin Bündgen

Paulin Bündgen, contratenor
Pascale Boquet, laúd
Marie-Domitille Murez, arpa renacentista
Nolwenn Le Guern, viola da gamba



ENSEMBLE CÉLADON

Tomando su nombre del héroe de la *Astrée* de Honoré d'Urfé, el conjunto Céladon explora el patrimonio de la música antigua con encanto y fantasía, buscando reinventar la forma de sus conciertos en cada una de sus citas.

Dirigido por el cantante Paulin Bündgen, el conjunto disfruta explorando el repertorio ligado a su tono de contratenor y busca escapar de los caminos trillados entre la música medieval, renacentista y barroca.

Desde su formación en 1999, el Ensemble Céladon ha creado programas de concierto con una identidad fuerte y original, como *Deo Gratias Anglia*, *Devozioni Veneziane*, *Les Douze figures de Marie*, *A la Muse Céleste* y *Nuits Occitanes*. Hasta la fecha, el conjunto ha realizado 10 grabaciones.

El conjunto está tan interesado en recrear obras olvidadas como en montar espectáculos: *Sea Change*, fruto del trabajo con la cantautora Kyrie Kristmanson, estrenado en Venecia y programado después en el *Café de la Danse* y en el *Théâtre de la Renaissance de Oullins*; *No Time in Eternity*, nacido de un encuentro con el compositor Michael Nyman y acogido por la *Bienal Musiques en Scène de Lyon*, el *Théâtre de la Croix-Rousse* y la *LUX Scène nationale de Valence*.

Continuando con sus puentes musicales, el conjunto Céladon ha creado *IEΠOΣ | HIEROS*, un espejo entre conducciones de la *Escuela de Notre Dame* y composiciones de Jean-Philippe Goude.

El conjunto Céladon actúa en numerosos festivales franceses y europeos como *Ambronay*, *Les Rencontres Musicales de Vézelay*, *Voix et Routes Romanes*, *Music in the Dales (UK)*, *Les Nuits de Septembre (BE)*, *Fondazione Pietà de' Turchini (IT)*, *Julita (SE)*, *Musica da Povoia de Varzim (PT)*, *Tage Alter Musik Regensburg (DE)*.



**PRÉFET
DE LA RÉGION
AUVERGNE-
RHÔNE-ALPES**

*Liberté
Égalité
Fraternité*



**VILLE DE
LYON**



La Région
Auvergne-Rhône-Alpes

SPEDIDAM
LES DROITS DES ARTISTES-INTERPRÈTES

slsb
Centre scolaire
St Louis - St Bruno

SUPER U
Les Deux Rockes

