



Au 11<sup>e</sup> siècle, ou peut-être au 12<sup>e</sup> siècle, dans le secret d'un château, dans la chambre d'une ferme ou sur les collines brûlées par le souffle du Levant, un homme et une femme réinventent, chaque soir, l'amour. Leur passion, leurs étreintes se lisent dans les manuscrits enluminés de poèmes et de chants. Les Troubadours y célèbrent la beauté des femmes, louent le courage des hommes, chantent les angoisses de l'aube.

Les poètes portent sur la nuit un regard rempli de contradictions, mêlant craintes et plaisirs : au Moyen-Âge, la nuit représente l'inconnu, l' inexplicable, mais elle cache aussi aux yeux du monde les amours interdites.



Une soirée hypnotique aux évocations charnelles, divisée en trois parties (5 avant, pendant et après la nuit), qui transporte l'auditoire dans un ailleurs chevaleresque et courtois. Une porte ouverte sur l'imaginaire oublié de la Fin Amor, dont la magie peut encore nous être évoquée aujourd'hui par une chaude nuit d'été.

Le programme Nuits Occitanes a été créé avec le soutien du Festival baroque de Tarentaise, du CIMM de Montpellier, de l'ACP - Abbaye de Vignogoul et de la SPEDIDAM (aide à la création et aide à la tournée).  
Nombreuses reprises aux festivals d'Ambronay, Tarentaise, Les Rendez-vous de Musique Ancienne, Théâtre du Château d'Eu, Regensburg (DE), Pavie (IT)...

## Ensemble Céladon | Paulin Bündgen

**Clara Coutouly, soprano**  
**Paulin Bündgen, contre-ténor**  
**Gwenaël Bihan, flûtes**  
**Florent Marie, luth médiéval**  
**Nolwenn Le Guern, vièle et rebab**  
**Ludwin Bernarténé, percussion**



# L'ENSEMBLE CÉLADON

Empruntant son nom au héros de l'Astrée d'Honoré d'Urfé, l'ensemble Céladon **explore avec charme et fantaisie** le patrimoine de la musique ancienne, cherchant à chacune de ses manifestations à **réinventer la forme de ses concerts**.

Mené par le chanteur Paulin Bündgen, l'Ensemble se plaît à arpenter le répertoire **lié à son timbre de contre-ténor** et cherche à s'échapper des sentiers battus entre musique médiévale, Renaissance et baroque.

Depuis sa formation en 1999, l'ensemble Céladon crée des programmes de concert à l'**identité forte et originale** tels que Deo Gratias Anglia, Devotioni Veneziane, Les Douze figures de Marie, A la Muse Céleste ou encore Nuits Occitanes. **10 disques** composent à ce jour sa discographie.

L'Ensemble s'intéresse aussi bien à la **recréation d'œuvres tombées dans l'oubli** qu'à la réalisation de spectacles mis en scène : Sea Change, fruit du travail avec la chanteuse-compositrice de musiques actuelles Kyrie Kristmanson, créé à Venise puis programmé au Café de la Danse et au Théâtre de la Renaissance d'Oullins ; No Time in Eternity, né de la rencontre avec le compositeur Michael Nyman et accueilli par la Biennale Musiques en Scène de Lyon, le Théâtre de la Croix-Rousse ou encore LUX Scène nationale de Valence.

Poursuivant ses **passerelles musicales**, l'ensemble Céladon a créé IEPOS | HIEROS, miroir entre conduits de l'École de Notre Dame et compositions de Jean-Philippe Goude.

L'ensemble Céladon se produit dans de nombreux festivals français et européens comme Ambronay, Les Rencontres Musicales de Vézelay, Voix et Routes Romanes, Music in the Dales (UK), Les Nuits de Septembre (BE), Fondazione Pietà de' Turchini (IT), Julita (SE), Musica da Povia de Varzim (PT), Tage Alter Musik Regensburg (DE).



**PRÉFET  
DE LA RÉGION  
AUVERGNE-  
RHÔNE-ALPES**

Liberté  
Égalité  
Fraternité



**La Région**  
Auvergne-Rhône-Alpes



Ensemble Céladon  
P. Bündgen, direction

Format: 1 CD  
Date de parution: 2013

