

# NO TIME IN ETERNITY

DE BYRD À NYMAN, CONSORT SONGS POUR  
CONTRE-TÉNOR & VIOLES DE GAMBE



En 2015, Paulin Bündgen a décidé de réunir des **Consort Songs Élisabéthaines** pour violes de gambe et contre-ténor avec des œuvres du compositeur britannique Michael Nyman (Prospero's Books, la Leçon de piano, Gattaca...), afin de mettre en avant, au-delà de toute temporalité, l'évidente **passerelle artistique** entre la musique de la renaissance et la musique contemporaine anglaises. A sa demande, Michael Nyman a également composé pour ce projet la pièce No Time in Eternity, qui est devenue la pierre angulaire du programme.



Nulle mise en opposition entre les deux répertoires, mais au contraire, la filiation et la perpétuation d'une **tradition d'écriture et d'esthétique**.

D'un siècle à l'autre, on ressent la force d'un témoignage projeté par le **timbre de contre-ténor**, l'intensité du **consort de violes de gambe** qui porte l'envol, et finalement une magie qui s'opère : l'expression paradoxale de la voix qui est à la fois la seule, et la sixième parmi les violes.

Une coproduction Ensemble Céladon, Grame, cncm, Centre culturel de rencontre d'Ambronay, Centre culturel Voce de Pigna, Cité de la Voix de Vézelay, avec le soutien du Festival de musique baroque de Tarentaise.

Représentations à la Biennale Musique en Scène, le Midsummer festival, le festival d'Ambronay...

Disque paru en 2017 chez aeon/Outthere Music

Ensemble Céladon | Paulin Bündgen

Paulin Bündgen, Contre-ténor  
Catherine Arnoux, Liam Fennelly ou Emmanuelle Guigues  
Viviana Gonzalez-Careaga,  
Luc Gaugler, Nolwenn Le Guern, violes de gambe

**Baptiste Audet | Secrétaire d'artiste**  
baptiste@ensemble-celadon.com  
www.ensemble-celadon.com  
09 51 20 76 66 | 07 81 41 76 43



# L'ENSEMBLE CÉLADON

Empruntant son nom au héros de l'Astrée d'Honoré d'Urfé, l'ensemble Céladon **explore avec charme et fantaisie** le patrimoine de la musique ancienne, cherchant à chacune de ses manifestations à **réinventer la forme de ses concerts**.

Mené par le chanteur Paulin Bündgen, l'Ensemble se plaît à arpenter le répertoire **lié à son timbre de contre-ténor** et cherche à s'échapper des sentiers battus entre musique médiévale, Renaissance et baroque.

Depuis sa formation en 1999, l'ensemble Céladon crée des programmes de concert à l'**identité forte et originale** tels que Deo Gratias Anglia, Devotioni Veneziane, Les Douze figures de Marie, A la Muse Céleste ou encore Nuits Occitanes. **10 disques** composent à ce jour sa discographie.

L'Ensemble s'intéresse aussi bien à la **recréation d'œuvres tombées dans l'oubli** qu'à la réalisation de spectacles mis en scène : Sea Change, fruit du travail avec la chanteuse-compositrice de musiques actuelles Kyrie Kristmanson, créé à Venise puis programmé au Café de la Danse et au Théâtre de la Renaissance d'Oullins ; No Time in Eternity, né de la rencontre avec le compositeur Michael Nyman et accueilli par la Biennale Musiques en Scène de Lyon, le Théâtre de la Croix-Rousse ou encore LUX Scène nationale de Valence.

Poursuivant ses **passerelles musicales**, l'ensemble Céladon a créé IEPOS | HIEROS, miroir entre conduits de l'École de Notre Dame et compositions de Jean-Philippe Goude.

L'ensemble Céladon se produit dans de nombreux festivals français et européens comme Ambronay, Les Rencontres Musicales de Vézelay, Voix et Routes Romanes, Music in the Dales (UK), Les Nuits de Septembre (BE), Fondazione Pietà de' Turchini (IT), Julita (SE), Musica da Povia de Varzim (PT), Tage Alter Musik Regensburg (DE).



**PRÉFET  
DE LA RÉGION  
AUVERGNE-  
RHÔNE-ALPES**

Liberté  
Égalité  
Fraternité



**La Région**  
Auvergne-Rhône-Alpes



**Michael Nyman** No Time in Eternity  
Ensemble Céladon · Paulin Bündgen



**Ensemble Céladon  
P. Bündgen**

**Format: 1 CD  
Date de parution: 2017**

