



L'oratorio **L'Offerta del core humano** est-il réellement de la main de Giovanni Legrenzi, **Direttore del Conservatorio dei Medicanti** de Venise ou bien de l'organiste et compositeur Pietro Andrea Ziani ? Le doute subsiste et la paternité de l'oeuvre n'a, à ce jour, pas été tranchée de manière formelle.

Cet oratorio, composé pour 4 voix et continuo réunit plusieurs **personnages caractéristiques de la littérature sacrée** du début du 17<sup>e</sup> siècle : le Cœur humain qui décide de se vendre au plus offrant, avidement convoité par le Plaisir, le Monde et le Démon, finira bien évidemment par rentrer dans le droit chemin aux côtés du Christ. Le Cœur sera conseillé durant toute sa quête par son Ange gardien, qui **le guidera vers la lumière**.



Le parcours du Cœur humain, soumis aux tentations du monde, espérant les fastes et la gloire, sans cesse oscillant dans sa recherche de soi, se révèle traité avec une subtilité et une richesse qui sont un véritable terrain de jeu pour nous. Une musique d'une **qualité exceptionnelle**, à la **réthorique parfaite** mais non dénuée d'humour, dans une mise en scène signée Paulin Bündgen.

## Ensemble Céladon | Paulin Bündgen

Marie-Frédérique Girod, soprano | Core  
Paulin Bündgen, contre-ténor | Angelo  
Vincent Bouchot, ténor | Piacere & Christo  
Renaud Delaigue, basse | Mondo & Demonio  
Florent Marie, théorbe  
Marie-Domitille Murez, harpe  
Nolwenn Le Guern, viole de gambe  
Mise en scène : Paulin Bündgen  
Costumes : Marie Odin  
Création lumières : Matthieu Sohier



# L'ENSEMBLE CÉLADON

Empruntant son nom au héros de l'Astrée d'Honoré d'Urfé, l'ensemble Céladon **explore avec charme et fantaisie** le patrimoine de la musique ancienne, cherchant à chacune de ses manifestations à **réinventer la forme de ses concerts**.

Mené par le chanteur Paulin Bündgen, l'Ensemble se plaît à arpenter le répertoire **lié à son timbre de contre-ténor** et cherche à s'échapper des sentiers battus entre musique médiévale, Renaissance et baroque.

Depuis sa formation en 1999, l'ensemble Céladon crée des programmes de concert à l'**identité forte et originale** tels que Deo Gratias Anglia, Devotioni Veneziane, Les Douze figures de Marie, A la Muse Céleste ou encore Nuits Occitanes. **10 disques** composent à ce jour sa discographie.

L'Ensemble s'intéresse aussi bien à la **recréation d'œuvres tombées dans l'oubli** qu'à la réalisation de spectacles mis en scène : Sea Change, fruit du travail avec la chanteuse-compositrice de musiques actuelles Kyrie Kristmanson, créé à Venise puis programmé au Café de la Danse et au Théâtre de la Renaissance d'Oullins ; No Time in Eternity, né de la rencontre avec le compositeur Michael Nyman et accueilli par la Biennale Musiques en Scène de Lyon, le Théâtre de la Croix-Rousse ou encore LUX Scène nationale de Valence.

Poursuivant ses **passerelles musicales**, l'ensemble Céladon a créé IEPOS | HIEROS, miroir entre conduits de l'École de Notre Dame et compositions de Jean-Philippe Goude.

L'ensemble Céladon se produit dans de nombreux festivals français et européens comme Ambronay, Les Rencontres Musicales de Vézelay, Voix et Routes Romanes, Music in the Dales (UK), Les Nuits de Septembre (BE), Fondazione Pietà de' Turchini (IT), Julita (SE), Musica da Povia de Varzim (PT), Tage Alter Musik Regensburg (DE).



**PRÉFET  
DE LA RÉGION  
AUVERGNE-  
RHÔNE-ALPES**

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*



**La Région**  
Auvergne-Rhône-Alpes

**SPEDIDAM**  
LES DROITS DES ARTISTES-INTERPRÈTES

**slsb**  
Centre scolaire  
St Louis - St Bruno

**SUPER U**  
Les Deux Rockes