



En 1562, la ville de Montbrison, capitale du Forez, est **mise à sac** par les troupes protestantes du baron des Adrets. Est-ce à cause de cet événement funeste que dix ans plus tard Gaspard Paparin, chanoine à la Collégiale Notre Dame, mit autant de zèle à la composition d'un **recueil de chansons spirituelles** ?

Selon une pratique courante dans le mouvement de la contre-réforme, dont le but est de toucher les fidèles catholiques par le biais de **chansons écrites en langue française**, Paparin réutilise parfois certains airs et poèmes qu'il «*accommode à son intention*». Il s'agit de la technique du **Contrafactum**, qui consiste à utiliser des airs bien connus du public et d'en remplacer les paroles, généralement galantes, par des poèmes spirituels.

Conservé à la **Bibliothèque Municipale de Lyon**, le manuscrit ne comporte aucune ligne mélodique, mais uniquement une tablature de luth et les textes des chansons.

La musicologue Jeanne-Marie Caëtano, en collaboration avec la luthiste Pascale Boquet, a déduit la mélodie de cette tablature, **rendant enfin lisible la partition** que l'ensemble Céladon a eu le privilège de recréer, près de cinq siècles plus tard.

Programme créé en 2018 à Montbrison, en partenariat avec le Centre Culturel du Château de Goutelas (42). Reprise aux Méridiennes de Tours, les Rendez-vous de Musique Ancienne et les 3T, scène conventionnée de Châtellerault.

Ensemble Céladon | Paulin Bündgen

Paulin Bündgen, contre-ténor
Pascale Boquet, luth
Marie-Domitille Murez, harpe Renaissance
Nolwenn Le Guern, viole de gambe





**PRÉFET
DE LA RÉGION
AUVERGNE-
RHÔNE-ALPES**

*Liberté
Égalité
Fraternité*



La Région
Auvergne-Rhône-Alpes



L'ENSEMBLE CÉLADON

Empruntant son nom au héros de l'Astrée d'Honoré d'Urfé, l'ensemble Céladon **explore avec charme et fantaisie** le patrimoine de la musique ancienne, cherchant à chacune de ses manifestations à **réinventer la forme de ses concerts**.

Mené par le chanteur Paulin Bündgen, l'Ensemble se plaît à arpenter le répertoire **lié à son timbre de contre-ténor** et cherche à s'échapper des sentiers battus entre musique médiévale, Renaissance et baroque.

Depuis sa formation en 1999, l'ensemble Céladon crée des programmes de concert à l'**identité forte et originale** tels que Deo Gratias Anglia, Devotioni Veneziane, Les Douze figures de Marie, A la Muse Céleste ou encore Nuits Occitanes. **10 disques** composent à ce jour sa discographie.

L'Ensemble s'intéresse aussi bien à la **recréation d'œuvres tombées dans l'oubli** qu'à la réalisation de spectacles mis en scène : Sea Change, fruit du travail avec la chanteuse-compositrice de musiques actuelles Kyrie Kristmanson, créé à Venise puis programmé au Café de la Danse et au Théâtre de la Renaissance d'Oullins ; No Time in Eternity, né de la rencontre avec le compositeur Michael Nyman et accueilli par la Biennale Musiques en Scène de Lyon, le Théâtre de la Croix-Rousse ou encore LUX Scène nationale de Valence.

Poursuivant ses **passerelles musicales**, l'ensemble Céladon a créé IEPOS | HIEROS, miroir entre conduits de l'École de Notre Dame et compositions de Jean-Philippe Goude.

L'ensemble Céladon se produit dans de nombreux festivals français et européens comme Ambronay, Les Rencontres Musicales de Vézelay, Voix et Routes Romanes, Music in the Dales (UK), Les Nuits de Septembre (BE), Fondazione Pietà de' Turchini (IT), Julita (SE), Musica da Povia de Varzim (PT), Tage Alter Musik Regensburg (DE).

