



Airs & duos sacrés

Extraits des cantates sacrées de JS Bach

Ensemble Céladon - Paulin Bündgen

Les textes sont soumis à la protection intellectuelle,
merci de respecter les droits d'auteurs

À propos du concert

Ce concert se propose d'explorer l'univers passionnant de Jean-Sébastien Bach dans une formule inhabituelle : deux voix en dialogue, soprano et contre-ténor, accompagnées des grandes orgues liturgiques et d'un violon baroque, deux des instruments que pratiquait lui-même le Cantor.

Nous avons pensé cette soirée comme aurait pu le faire Bach de son vivant, entouré de sa femme Maria-Barbara, dont il admirait le timbre de soprano, et de quelques amis, choisissant avec soin duos et arias extraits de ses diverses cantates sacrées.

Chez Jean-Sébastien Bach, la voix de soprano est celle de l'âme (Vox Animae), souvent associée à la félicité et à l'exultation, mais aussi à l'âme aimante et parfois vulnérable du chrétien. A l'opposé, le registre d'alto correspond à l'expression de l'âme endolorie, liée à la souffrance et à la compassion, et à celle, pleine de doutes et de craintes, de l'âme en peine du pêcheur.

En associant ces deux timbres dans ses duos, Bach fusionne ainsi la tristesse et le poids du péché à l'allégresse et la sérénité de la rédemption.

Distribution

Paulin Bündgen, contre-ténor et direction artistique

Anne Delafosse, soprano

Birgit Goris, violon

Nicolas Bucher, grand orgue

Comme à l'époque, concert donné depuis la tribune