



La Belle au cler visage

Chansons de la Renaissance française

Ensemble Céladon - Paulin Bündgen

Les textes sont soumis à la protection intellectuelle,
merci de respecter les droits d'auteurs

A propos du concert

Éditée par Jacques Moderne à Lyon au début du 16^e siècle, la chanson La Belle au cler visage donne le ton d'une soirée construite autour des grands noms de la musique Renaissance française.

Pièces emblématiques (Mignonne, allons voir si la rose, La lune est coutumière...) et trésors méconnus composent un programme à l'identité joyeuse et décomplexée, à l'image d'une Renaissance malicieuse, où l'on aime, en littérature comme en musique, évoquer le plaisir des sens. François 1^{er}, dès son accession au trône en 1515, donne le ton à sa Cour, témoin de nombreuses fêtes, bals et concerts. Recherches poétiques et musicales caractérisent une société avide de nouvelles chansons et dancieries à la mode, française et italienne. Concocté par 4 musiciens complices, spécialistes fûtés et passionnés, ce concert entrelace subtilement les voix de la soprano et du contre-ténor, accompagnées des timbres délicats des luths et des guiternes.

Il mène les spectateurs à la (re) découverte des chansons de Claudin de Sermisy, Jehan Chardavoine ou encore Guillaume Costeley, composées sur les sublimes vers de Clément Marot ou Pierre de Ronsard. Une seule règle de jeu, qui tient en quelques mots : fantaisie, poésie et bonne humeur !

Distribution

Paulin Bündgen, contre-ténor et direction artistique

Anne Delafosse, soprano

Florent Marie & Rémi Cassaigne, luths et guiternes

Création 2014, Musée d'Écouen (95)