



# IEPOΣ | HIEROS

Conduits du Moyen-âge &  
créations de Jean-Philippe Goude

Ensemble Céladon - Paulin Bündgen

Les textes sont soumis à la protection intellectuelle,  
merci de respecter les droits d'auteurs

## À propos du concert

Coïncidant avec l'érection de Notre-Dame de Paris à la fin du 12e siècle, la musique sacrée polyphonique, à l'instar de l'architecture gothique naissante, s'émancipe de l'esthétique romane pour s'aventurer dans les hauteurs, et par là même, s'intensifier, se complexifier. On appellera ce nouveau genre, novateur, l'École de Notre-Dame, qui nous laisse une très grande quantité de Motets et de Conduits d'une incroyable qualité musicale, destinés au service liturgique.

Au 13e siècle, Paris et la France rayonnent comme foyer artistique et culturel pour toute la chrétienté. Neuf siècles plus tard, qu'en est-il de cette idée du Sacré qui habitait et guidait les artistes du Moyen-âge en France ? Qu'est-ce que le Sacré, le Divin, le Religieux, dans notre monde moderne ? A quoi ces notions font-elles à présent écho ? Le compositeur Jean-Philippe Goude, sollicité pour écrire pour l'ensemble Céladon pour ce projet, y répond de manière personnelle à travers les 6 pièces qui jalonnent le programme et qui entrent ainsi en résonance avec la musique du passé. Interprétée par le trio vocal de l'ensemble Céladon, cette réflexion musicale sur la définition et la place du Sacré fait alterner conduits de l'École de Notre-Dame et créations, dont la surprenante Litanie des Taillis qui scande, de manière poignante, le nom de villes et de cités aujourd'hui disparues.

## Distribution

Paulin Bündgen, contre-ténor et direction artistique

Marie-Frédérique Girod ou Lise Viricel & Clara Coutouly, sopranos

Création 2017 au Musée national du Moyen-âge/Musée de Cluny (Paris)  
Avec le soutien de Musique Nouvelle en Liberté en 2017-2018