



Wie ein Rubin

Heinrich Schütz : Les Petits concerts spirituels

Ensemble Céladon - Paulin Bündgen

Les textes sont soumis à la protection intellectuelle,
merci de respecter les droits d'auteurs

A propos du concert

Première grande saignée des Temps Modernes, la Guerre de Trente ans décime une majeure partie de la population européenne et plus particulièrement celle des territoires du Saint-Empire romain germanique. Nous parlons bien d'au moins 5 millions de morts, combattants comme civils, sur les 15 à 20 millions d'habitants qui peuplent le Saint-Empire.

Contemporain de cette guerre, **Heinrich Schütz** (1585-1672) est parfois appelé le «Monteverdi allemand». Il compose, en pleine Guerre de Trente ans, *les Kleine geistliche Konzerte* (*les Petits Concerts Spirituels*), deux volumes imprimés entre 1636 et 1639, véritables miroirs de ces temps troublés. La chute démographique engendrée par la guerre le contraint à écrire des motets pour une formation réduite : les pièces d'une à trois voix constituent plus de la moitié du corpus, la majorité de ces dernières étant représentée par celles à deux voix. Les chanteurs sont accompagnés par le continuo auquel peut s'adjoindre deux violons, comme dans la pièce qui donne son titre à ce programme.

Cette nécessité de faire appel à un effectif plus restreint n'empêche en rien Schütz d'invoquer tout un monde musical de sensualité et de sacralité, mettant en valeur la langue germanique et introduisant à ses contemporains les prémices de l'art baroque à l'italienne.

Les Kleine geistliche Konzerte ne sont qu'un aspect du travail de celui qu'on a longtemps considéré comme l'un des plus grands prédécesseurs de Bach. Ils conviennent parfaitement à l'esthétique à laquelle l'ensemble Céladon aime convier ses publics pour leur faire découvrir des bijoux à la richesse méconnue.

Distribution

Paulin BÜNDGEN *contre-ténor & direction artistique*
Marie-Frédérique GIROD *soprano*
Myriam CAMBRELING & Stéphan DUDERMEL *violons*
Nolwenn LE GUERN *viole de gambe*
Caroline HUYNH VAN XUAN *orgue*

Création 2020

Création aux Rendez-vous de Musique
Ancienne à l'automne 2020