



Deo Gratias Anglia

Musiques de la Guerre de Cent Ans

Ensemble Céladon - Paulin Bündgen

Les textes sont soumis à la protection intellectuelle,
merci de respecter les droits d'auteurs

A propos du concert

La musique du 14^e siècle, en dépit de la dureté des temps, déborde d'inventivité. En Angleterre, malgré une culture profondément marquée par le goût français, une école de composition particulière aux Iles Britanniques, fusionnant les patrimoines musicaux anglais; français et parfois italiens, voit le jour à la fin du 13^e siècle. Ce style national est fortement admiré sur le continent et surnommé « la Contenance Angloise ».

Ce concert alterne des pièces en latin (d'auteurs anonymes) composées pour le service liturgique : motets, hymnes, conduits. A la même époque fleurit également en Angleterre l'art du carol, d'origine populaire, essentiellement associé à la fête de Noël et dont le principe consiste en un refrain alterné avec des strophes confiées à une voix soliste.

Peu à peu, cette forme de composition s'étend dans toutes les Iles Britanniques, et il existe bientôt des carols traitant d'à peu près tous les sujets : carols religieux, carols d'amour, carols à boire, carols moralistes, carols militaires, en latin, en anglais... L'un des plus représentatifs étant le surprenant Agincourt Carol dont les paroles retracent la bataille de 1415.

A travers la mise en miroir des différents types de composition musicale cohabitant à la même époque, notre démarche tend à souligner combien est floue toute distinction entre musique sacrée et musique profane à cette période, et l'étonnante modernité de ce répertoire.

Distribution

Paulin Bündgen, contre-ténor et direction artistique

Anne Delafosse & Clara Coutouly, sopranos | Nolwenn Le Guern, vièle à archet |

Ludwin Bernaténé, percussion

+ de 30 représentations depuis la création en 2010
Sortie du disque en 2012 chez aeon/Outhere Music
Disque aux 5 Diapasons
Existe aussi en version à 3