



Stella Orientalis

La Nativité au 16e siècle

Ensemble Céladon - Paulin Bündgen

Les textes sont soumis à la protection intellectuelle,
merci de respecter les droits d'auteurs

A propos du concert

« Les mages virent l'étoile qu'ils avaient déjà remarquée en Orient : elle allait devant eux, et quand elle arriva au-dessus de l'endroit où se trouvait l'enfant, elle s'arrêta. Ils furent remplis d'une très grande joie en la voyant là. Ils entrèrent dans la maison et virent l'enfant avec sa mère, Marie. Ils se mirent à genoux pour adorer l'enfant ; puis ils ouvrirent leurs bagages et lui offrirent des cadeaux : de l'or, de l'encens et de la myrrhe ».

Évangile selon Saint Matthieu

La belle histoire de la naissance du Christ a abondamment inspiré les musiciens de la Renaissance. Stella Orientalis nous donne le ton d'une Nativité et d'une Épiphanie européennes, en un tour d'horizon multilingue des chants de Noël au 16e siècle. Ce voyage à travers l'Europe nous entraîne de l'Angleterre au Portugal, en passant par l'Italie, la France et la Pologne, à la rencontre de différents compositeurs aux écritures très variées mais traitant tous d'un même sujet : la nuit de Noël et les mystères qui l'entourent.

Entre allégresse, recueillement et naïveté, ce programme réunit quelques grands noms de la musique de la Renaissance (Praetorius, Ortiz, Del Encina) et des œuvres d'origine plus populaire dont certains sont encore chantés de nos jours au moment des fêtes de Noël.

Distribution

Paulin Bündgen, contre-ténor et direction artistique

Clara Coutouly, soprano

Nolwenn Le Guern, viole de gambe

Florent Marie, luth

2 concerts en 2016 en partenariat avec l'académie
de musique sacrée lyonnaise Amusaly