



Soledad, tenguo de ti

Musique de la Renaissance portugaise

Ensemble Céladon - Paulin Bündgen

Les textes sont soumis à la protection intellectuelle,
merci de respecter les droits d'auteurs

À propos du concert

Bigarrée, épicée, veloutée, audacieuse... sont les mots qui viennent à l'esprit à l'écoute de la musique de la Renaissance portugaise.

Cette musique d'une rare qualité, aux accents populaires, nous évoque par son charme incroyable le Portugal le plus traditionnel mais aussi les accents langoureux de la Bosa Nova brésilienne.

Composées en espagnol ou en portugais, ces chansons de compositeurs anonymes sont tirées des manuscrits des Cancioneiros d'Élvas, Palacio et Lisboa, rescapés du tremblement de terre qui ravagea Lisbonne en 1755. Ces Cantigas, Vilancetes et Romances ont été composées dans le contexte politique à la fois déclinant et superbe. L'atmosphère de ces pièces oscille entre la joie exubérante et cette mélancolie propre au Portugal, préfigurant la Saudade, omniprésente dans le Fado.

Distribution

Paulin Bündgen, contre-ténor et direction artistique

Florent Marie, luth

Luc Gaugler, viole de gambe

Gwénaél Bihan, flûtes

Ludwin Bernaténé, percussion

1er disque de l'Ensemble
Enregistré en 2005 pour le label Arion