



Dulcissime Gesù

Sonnets & motets sacrés italiens

Ensemble Céladon - Paulin Bündgen

Les textes sont soumis à la protection intellectuelle,
merci de respecter les droits d'auteurs

À propos du concert

L'émergence du pouvoir de l'Église catholique en Italie, au début du 17^e siècle, favorise la commande d'une multitude de pièces destinées au service religieux. En parallèle des chefs d'œuvre gigantesques écrits pour les chapelles princières ou papales, des compositions aux dimensions plus réduites sont avidement réclamées par le clergé et la noblesse en quête de spiritualité et de ferveur.

Les plus grands compositeurs s'adonnent ainsi avec passion à l'art du modèle réduit qui leur permet une liberté expressive quasi totale : Monteverdi avec ses motets à une ou deux voix, à la fois lumineux et sensuels, Frescobaldi, dans ses madrigaux à l'intense théâtralité, ou encore Cazzati et Grandi dans de sublimes antiennes à la Vierge.

C'est cette proximité ultime entre le compositeur et l'auditeur que nous proposons de découvrir, une ambiance intimiste et mystérieuse, couronné par la sublime et lancinante berceuse de Tarquino Merula.

Distribution

Paulin Bündgen, contre-ténor et direction artistique

Clara Coutouly, soprano

Nolwenn Le Guern, viole de gambe

Florent Marie, théorbe

Caroline Huynh Van Xuan, orgue

Création 2014 pour les 15 ans de l'Ensemble
Existe en version à 5 ou à 3 interprètes