



No Time in Eternity

De Byrd à Nyman,
consort songs pour contre-ténor &
violes de gambe

Ensemble Céladon - Paulin Bündgen

Les textes sont soumis à la protection intellectuelle,
merci de respecter les droits d'auteurs

À propos du concert

En 2015, Paulin Bündgen a décidé de réunir des Consort Songs Elisabéthaines pour violes de gambe et contre-ténor avec des œuvres du compositeur britannique Michael Nyman (Prospero's Books, la Leçon de piano, Gattaca...), afin de mettre en avant, au-delà de toute temporalité, l'évidente passerelle artistique entre la musique de la renaissance et la musique contemporaine anglaises. A sa demande, Michael Nyman a également composé pour ce projet la pièce No Time in Eternity, qui est devenue la pierre angulaire du programme.

D'un siècle à l'autre, on ressent la force d'un témoignage projeté par le timbre de contre-ténor, l'intensité du consort de violes de gambe qui porte l'envol, et finalement une magie qui s'opère : l'expression paradoxale de la voix qui est à la fois la seule, et la sixième parmi les violes.

Les partenaires de la création

- ❖ Une coproduction Ensemble Céladon, Grame, cncm, Centre culturel de rencontre d'Ambronay, Centre culturel Voce de Pigna, Cité de la Voix de Vézelay, avec le soutien du Festival de musique baroque de Tarentaise
- ❖ La création No Time in Eternity reçoit le soutien de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, du FCM et de l'ADAMI (aide à la création et aide à l'enregistrement)

Distribution

Paulin Bündgen, contre-ténor et direction artistique
Catherine Arnoux, Emmanuelle Guigues en alternance avec Liam Fennelly,
Viviana Gonzalez-Careaga, Luc Gaugler et Nolwenn Le Guern, violes de gambe

Disque noté 5 Diapasons sorti en 2017 chez aeon/Outhere Music
Composition par Michael Nyman de la pièce No Time in Eternity à
la demande de Paulin Bündgen - création de cette oeuvre lors de la
Biennale Musiques en Scène 2016
Existe en version avec ou sans l'éclipse de Félicie d'Estienne d'Orves
Avec le soutien de Musique Nouvelle en Liberté en 2017-2018