



# Au Douz tens nouvel

*Chansons de Trouvères*

Ensemble Céladon - Paulin Bündgen

Les textes sont soumis à la protection intellectuelle,  
merci de respecter les droits d'auteurs

## A propos du concert

Dernier opus de sa trilogie consacrée à l'amour courtois dans l'Europe du Moyen âge, *Au Douz tens nouvel* convoque à présent les trouvères du Nord de la France.

Après *Nuits Occitanes*, consacré à l'art des troubadours, dont la Fin Amor dicte les codes du savoir vivre chevaleresque et dont le style traversera le monde occidental, puis *Les Rossignols des terres Allemandes* qui s'intéresse aux compositions des Minnesänger et des Meistersinger, ce nouveau programme explore les méandres de la production musicale et poétique des compositeurs situés au nord de la Loire au 13<sup>ème</sup> siècle.

Écrites en langue d'oïl, ancêtre de notre français moderne, les œuvres que nous avons choisies évoquent aussi bien la figure de la Dame inaccessible qu'il convient de louer que celle de la petite paysanne que l'on courtise avec nettement moins de délicatesse.

Entre chansons à la Vierge, chansons de toile, sottès chansons ou chansons à refrain, c'est tout un monde, à la fois courtois, coloré et festif, qui s'exprime à travers les compositions de Gace Brulé, Gautier de Coincy, Thibaut de Champagne ou encore de la trouveresse Maroie de Diergnau.

## ÉQUIPE ARTISTIQUE & SCIENTIFIQUE

Paulin BÜNDGEN contre-ténor & direction artistique

Clara COUTOULY soprano

Nolwenn LE GUERN vièles à archet & guiterne

Florent MARIE luth médiéval

Gwénaél BIHAN flûtes & chifonie

Caroline HUYNH VAN XUAN organetto

Ludwin BERNATÉNÉ percussion

Anne DELAFOSSE supervision musicologique

Agathe SULTAN édition et traduction des textes

Création 2021  
Création aux Rendez-vous de Musique  
Ancienne 2021

Co-production CIMM