



# An evening hymn to Henry Purcell

## Songs & Ayres de Purcell

Ensemble Céladon - Paulin Bündgen

Les textes sont soumis à la protection intellectuelle,  
merci de respecter les droits d'auteurs

### À propos du concert

Henry Purcell est l'un des plus audacieux génies de la musique baroque anglaise. Il eut le temps, durant sa courte mais intense vie, d'aborder avec bonheur tous les genres musicaux de son époque.

Caractérisée par une très grande élégance, son écriture fine et novatrice était tellement admirée de ses pairs qu'ils l'avaient surnommé de son vivant l'Orpheus Britannicus, l'Orphée Britannique. C'est la preuve, s'il en fallait une, de son génie musical, qui continue d'inspirer et d'enchanter notre monde moderne depuis le 17<sup>e</sup> siècle. Purcell a composé un très grand nombre de Songs destinées à une voix soliste et basse continue, qui explorent des sujets très variés : amour, ivresse, politique, magie, folie... Pour souligner les désordres psychiques évoqués par les textes qu'il a mis en musique, il n'a pas hésité à utiliser sans retenue des chromatismes délirants, des mélodies échevelées et passionnées, des rythmes fantasques et obsédants, parfois même incohérents. Véritables opéras miniatures, les Mad Songs de Purcell sont à placer au sommet de sa production musicale.

### Distribution

Paulin Bündgen, contre-ténor et direction artistique

Nolwenn Le Guern, viole de gambe

Caroline Huynh Van Xuan, clavecin

Originalité : peut être joué à la lueur de bougies  
pour une ambiance feutrée d'autrefois