



Devozioni Veneziane

Motets pour alto et continuo de
Natale Monferrato (1603-1685)

Ensemble Céladon - Paulin Bündgen

Les textes sont soumis à la protection intellectuelle,
merci de respecter les droits d'auteurs

À propos du concert

Après le programme *Absalone ed altre cantate* (disque Arion, 2007) qui s'intéressait aux cantates sacrées de Maurizio Cazzati, cette nouvelle réalisation baroque de l'ensemble Céladon porte sur les motets à voix seule composés à Venise par un des Maîtres de chapelle de San Marco, Natale Monferrato.

Ville de croisements, de rencontres et de métissages en tous genres, la Venise du 17^e siècle est une véritable pionnière dans le domaine artistique et a donné naissance à un nombre impressionnant de génies musicaux.

Natale Monferrato est malheureusement quelque peu oublié aujourd'hui. Ami de Monteverdi, rival de Cavalli, collègue de Legrenzi, peut être élève de Rovetta, il nous lègue un impressionnant corpus de musique religieuse : messes, antiennes, cantates, motets. Ce sont justement ses motets pour alto solo et continuo qui seront au cœur de ce programme.

Pour soutenir la voix de Paulin Bündgen, l'ensemble Céladon se compose pour l'occasion d'un riche continuo : viole de gambe, violone, théorbe, harpe triple et orgue.

Distribution

Paulin Bündgen, contre-ténor et direction artistique

Nolwenn Le Guern, viole de gambe

Luc Gaugler, violone

Marie-Domitille Murez, harpe triple

Florent Marie, théorbe

Caroline Huynh Van Xuan, orgue

Recréation mondiale des oeuvres de N. Monferrato
Création 2018 - Abbaye de Fontmorigny
Sortie du disque en 2019 chez Ricercar pour les 20 ans de l'Ensemble