



# Liesse, esbatement et alegrença

Chansons à danser au Moyen-âge

Ensemble Céladon - Paulin Bündgen

Les textes sont soumis à la protection intellectuelle,  
merci de respecter les droits d'auteurs

## À propos du concert

Composé de chansons de trouvères et de troubadours, ce programme médiéval rassemble des pièces vives et rythmées, joyeuses et dansantes, tout à fait décomplexées, à l'image de ce Moyen-âge où l'on aimait tant festoyer !

Il fait appel à de larges extraits de deux programmes déjà existants l'ensemble Céladon à savoir Nuits Occitanes et Dame, Jehan de Lescuriel vous salue, auxquels s'ajoutent des pièces de Gautier de Coincy, Raimbault de Vaqueiras, Bernart de Ventadorn... Vous reconnaîtrez également des « tubes » comme Kalenda Maya, En mai au douz temps nouvel, A l'entrada del tens clar...

Les estampies et autres rondes de mai y côtoient toutes sortes de pièces d'allégresse propices à la danse et à la célébration de la nouvelle année qui à l'époque coïncide avec le début du printemps.

Aussi bien à la Cour qu'au sein des demeures bourgeoises et sur les places publiques, chacun célébrait cette renaissance, la nouvelle récolte et la floraison. Ces festivités regroupant toutes les classes sociales étaient un parfait terrain d'expression pour les poètes de l'époque.

## Distribution

Paulin Bündgen, contre-ténor et direction artistique

Clara Coutouly, soprano

Nolwenn Le Guern, vièles

Florent Marie, luth médiéval

Gwénaël Bihan, flûtes

Ludwin Bernaténé, percussion

Création 2017

Commande du festival Voix & Route romane